



SÁBADO

23 de octubre de 2021

Año 7 | Núm. 298

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26

Barraca\_26

Barraca 26

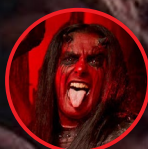
# CRADLE OF FILTH

## EXISTENCE IS FUTILE

### El nuevo opus de los vampiros ingleses Cradle of Filth abre las puertas del inframundo gracias a su mezcla de sonidos extremos y atmósferas góticas que sumergen al oyente en la más profunda oscuridad lovecraftiana

LINE-UP:

#### DANI FILTH



Nombre: Daniel Lloyd Davey  
Origen: Reino Unido (Hertford)  
Edad: 48 (25/Jul/1973)  
Instrumento: Letras y vocales

#### MARTHUS



Nombre: Martin Škaroupka  
Origen: República Checa (Brno)  
Edad: 40 (20/Ene/1981)  
Instrumento: Teclados, batería y orquestaciones

#### DANIEL FIRTH



Nombre: Daniel Firth  
Origen: Reino Unido (Orkney)  
Edad: 35 (23/May/1986)  
Instrumento: Bajo

#### RICH SHAW



Nombre: Richard Shaw  
Origen: Reino Unido (Derbyshire)  
Edad: 36 (28/Abr/1985)  
Instrumento: Guitarra

#### ASHOK



Nombre: Marek Šmerda  
Origen: República Checa (Brno)  
Edad: 46 (22/Jul/1975)  
Instrumento: Guitarra

#### ANABELLE IRATNI



Nombre: Anabelle Iratni  
Origen: Reino Unido (Londres)  
Edad: 27 (13/Jun/1994)  
Instrumento: Teclados, Vocales femeninas, Orquestaciones, Lira

POR: LORD JASC  
BARRACA 26 / SÍNTESIS



on tres décadas de existencia a cuestas, Cradle of Filth se ha convertido en uno de máximos exponentes del heavy metal a nivel mundial, gracias a la exitosa combinación de una imagen oscura encarnada por un metal extremo sumergido en un concepto de horror gótico que ha posicionado a la banda liderada por Dani Filth en uno de los actos de mayor aceptación, además de ser una de las bandas con mejor performance en sus actuaciones en vivo.

La evolución de Cradle of Filth ha sido notable, desde sus inicios como una banda sumergida en el black metal más underground, pasando por sus registros más teatrales hasta llegar a su actual extreme gothic metal, la banda construyó su propio mundo infestado de referencias góticas, victorianas, sinfónicas y sumamente oscuras, lo cual los ha llevado a ser el estandarte del metal extremo británico.

En sus últimos años la banda ha logrado estabilizar su formación, que ha permanecido intacta desde 2015, este motivo generó un nuevo impulso en Cradle of Filth quienes derrocharon creatividad en sus más recientes registros ('Hammer of the Witches' de 105 y 'Cryptoriana - The Seductiveness of Decay' de 2017).

Todo iba viento en popa para el sexteto inglés, hasta que la pandemia que azota al mundo detuvo la gran mayoría de las actividades, incluyendo la in-

dustria de la música, sin embargo, esto no fue impedimento para que Dani Filth y compañía concibieran una nueva obra inmersa en la oscuridad.

#### EXISTENCE IS FUTILE

Cuatro años de silencio se rompieron con el lanzamiento del álbum 13 de Cradle of Filth, titulado 'Existence is Futile', lanzado una vez más bajo la manufactura del gigante alemán Nuclear Blast, cuenta con 12 temas y casi una hora de duración. Una vez más la banda repite una fórmula ganadora, no solo se mantiene con el mismo sello de sus últimos dos registros, mantiene la misma formación, vuelve a grabar en Grindstone Studios, utiliza al mismo productor (Scott Atkins) y emplea ilustraciones de Arthur Berzinsch, lo que muestra una continuidad en la identidad de la banda.

Su primer sencillo 'Crawling King Chaos' fue lanzado por un espectacular video con una temática infernal, musicalmente este corte presenta el estilo clásico de la banda, con una base de riffs de black metal adornado con un teclado lúgubre e impregnado de una atmósfera gótica, punto y aparte las características vocales de Dani Filth, ejecutadas magistralmente con su estilo doble vocal, materializando un tema creativo, dinámico y endemoniadamente oscuro.

Su segundo sencillo, recién revelado es 'Necromantic Fantasies', también acompañado de un video ambientado la época victoriana. Este track



#### CRADLE OF FILTH EXISTENCE IS FUTILE

- Décimo quinto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 22 de octubre de 2021
- Sello discográfico: Nuclear Blast Records
- Ediciones: CD, digipack, cassette, vinyl, boxset y digital
- Producido por Scott Atkins
- Grabado en Grindhouse Studios en Suffolk, Reino Unido durante el período de bloqueo de 2020
- Arte del disco por Arthur Berzinsch
- Vocales narrativas de Doug Bradley en los tracks 11 y 13

muestra un lado más sombrío de la banda, con un excepcional trabajo de teclados, que se muestran como protagonistas junto con los coros femeninos que han acompañado a la banda en los últimos tiempos, los riffs cargados de melodía e incluso un excepcional solo de guitarra, acompañan perfectamente la poesía oscura de Filth, ofreciendo otro himno a la noche vampírica. Otro tema a resaltar es 'Suffer of Dominion' que marca el regreso triunfal de Doug 'Pinhead' Bradley, en las voces narrativas, quien es recordado por su participación en el clásico 'Her Ghost In The Fog'. Junto al notorio y conocido estilo de Cradle of Filth y el ambiente de terror que provoca 'Pinhead' este tema nutre de creatividad el nuevo disco y le brinda un sonido refrescante y diverso.

El último manifiesto de Cradle of Filth 'Existence is Futile' es una obra sobresaliente, ya que entrelaza perfectamente el estilo de black metal vampírico con las atmósferas góticas que es capaz de atrapar al oyente dentro de su atmósfera oscura y sonidos infernales.

El álbum trata sobre el existencialismo, el miedo existencial y el miedo a lo desconocido. (...) Supongo que el título, 'Existencia Is Futile', suena un poco morboso. Pero de nuevo, se trata más de reconocer esa verdad y decir que todo está permitido porque nada realmente importa, lo que imita la máxima del ocultista Aleister Crowley. Todos sabemos que vamos a morir, así que bien podríamos disfrutar de la vida mientras la poseemos".  
**Dani Filth**  
Frontman de Cradle of Filth



#### MALEDICTUS ATHANAEUM

POR SI FUERA POCO, CRADLE OF FILTH ANUNCIÓ RECIENTEMENTE SU DEBUT EN EL MUNDO DE LOS CÓMICS POR MEDIO DE INCENDIUM Y HEAVY METAL ENTERTAINMENT, QUIENES ANUNCIARON EL LANZAMIENTO DE 'MALEDICTUS ATHANAEUM', UNA SERIE ANTOLOGICA DE CÓMICS CENTRADO EN LA MÚSICA DE COF.

ESTE ARCHIVO IMPÍO EXPLORA LOS RINCONES MÁS LEJANOS DEL LEGADO MUSICAL DE LA BANDA, UN VASTO UNIVERSO DE VAMPIROS ETERNOS, CRIATURAS MÍTICAS Y DIOS VENGATIVOS. LOS CUENTOS MALDITOS DE 'MALEDICTUS ATHANAEUM' SE EXTENDERÁN MÁS ALLÁ DE LA PÁGINA IMPRESA A JUGUETES Y COLECCIONABLES. DANI FILTH Y EL ICÓNICO SUCCUBUS DEL ÁLBUM DE 2001 'BITTER SUITES TO SUCCUBI' CONFORMAN LA OLA 1 DE LA GAMA DE FIGURAS DE ACCIÓN DE CRADLE OF FILTH.