



SÁBADO

16 de abril de 2022
Año 7 | Núm. 323

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26

Barraca 26

Los tres lobos suecos Månegarm presentan su décimo álbum, una obra conceptual sustentada con un minucioso estudio histórico, donde los sonidos folclóricos mezclados con elementos de metal extremo resultan en una ofrenda vikinga a las viejas tradiciones

POR: LORD JASC
BARRACA 26 / SÍNTESIS



Forjado de las cenizas de Antikrist, nombre utilizado durante únicamente un mes, para posteriormente cambiar a Månegarm, acto que se consolidó oficialmente en diciembre de 1995, en la provincia de Norrtälje, en Estocolmo, Suecia, formado originalmente por el bajista Pierre Wilhelmsson, Jonas 'Rune' Almquist en la guitarra y el vocalista Svenne 'Duva' Rosendal. Caso curioso es que de los tres miembros fundadores, actualmente ninguno se mantiene en la banda, siendo Jonas quien se mantuvo hasta 2015, cuando dejó la banda por cuestiones de salud.

Månegarm son reconocidos como pioneros en incorporar instrumentos tradicionales como violines y flautas, así como voces femeninas en su música de metal. Desde el comienzo la orientación de la banda se asentó en el metal vikingo con elementos folclóricos, de ahí la elección del nombre de la banda, el cual tiene su origen en la Prosa Edda, donde Månegarm es un lobo gigante que, al comienzo del Ragnarök, devorará la luna.

YNGLINGAÄTTENS ÖDE

Con una diferencia de tres años, después del aclamado 'Fornaldarsagor', el décimo registro del tridente sueco hace su aparición, bajo el nombre de 'Ynglingaättens Öde', un álbum conceptual basado en el

antiguo poema nórdico 'Ynglingatal'. Este poema nos habla de una antigua dinastía nórdica-sueca de los gobernantes de Uppsala. Trata sobre sus hazañas, su gobierno y, sobre todo, sus muertes. La casa de Ynglinga afirmó tener un origen divino como descendencia del dios nórdico Freyr. Los reyes eran líderes religiosos y militares y, a menudo, morían de formas misteriosas, sombrías e incluso antinaturales.

El tema de apertura 'Freyrs Blod' es el tema más largo del disco, en sus 10 minutos de duración marca la pauta del sonido de la banda, donde el estilo épico de metal vikingo forjado sobre una base de black metal melódico y alimentado por las tradicionales partes folclóricas de violín e incorporando elementos acústicos en el intermedio, donde también se muestra la diversidad vocal del cantante Erik Grawsiö, quien ofrece feroces gruñidos y los contrasta con voces limpias para crear una sensación pagana. Esta pieza es un himno vikingo con un sentimiento épico y heroico, mostrándose como uno de los mejores tracks del disco.

A continuación el que fue seleccionado como primer sencillo 'Ulvhjärtat' mezcla de la mejor manera los sonidos folclóricos con una base de riffs ásperos y melódicos que crean una atmósfera ancestral, con un marcado ritmo vertiginoso, las furiosas vocales y los cánticos limpios tejen una red de sonidos extremos e intensos. Por su parte, 'En Snara av Guld' fue lanzado como segundo sencillo con un espectacular video, tema que cuenta con la participación de Lea Grawsiö Lindström, hija del vocalista Erik Grawsiö, quien aporta un gran nivel de melancolía con su delicada voz y crea una atmósfera oscura. El contraste de las voces de padre e hija le otorga un sentimiento espectacular al tema.

Otro himno a destacar es 'Stridsgalten' que incluye contribuciones de tres renombrados músicos de la escena del folk y pagano metal, se trata del multi instrumentalista finlandés Jonne Järvelä, líder de Korpiklaani; el alemán Robse Dahn, vocalista de Equilibrium y su compatriota Pär Hulkoffgarden, líder de Hulkoff, todos ellos aportando su voz para crear un himno de batalla para honrar a Odín. Esta canción ejemplifica la diversidad musical de Månegarm, donde las fusiones de estilos folclóricos siguen una misma línea conservando su esencia intacta.

El décimo registro de Månegarm es una ofrenda al paganismo que consolida a la banda como uno de los principales referentes del metal vikingo, donde su agresiva propuesta, sustentada con un meticuloso estudio histórico, deja claro que los tres lobos suecos defienden heroicamente su legado ancestral y nos lo ofrecen con un trabajo musical espectacular.

La idea de hacer un disco conceptual de Ynglingatal nació hace muchos años, antes de nuestro último disco, cuando Jakob durante sus estudios universitarios de religión nórdica antigua, tuvo el honor de tener como profesor al profesor O. Sundqvist, quien había escrito una disertación en el campo. Más tarde, cuando las nuevas canciones de Månegarm cobraron vida, sentimos que tenían la variedad y el sentimiento adecuados para finalmente hacer que esta idea cobrara vida. A lo largo del álbum te contamos el destino de esta fascinante dinastía de gobernantes.

Månegarm
Banda sueca de viking metal



MÅNEGARM YNGLINGAÄTTENS ÖDE

- Décimo álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 15 de abril de 2022
- Sello discográfico: Napalm Records
- Ediciones: CD digipack, vinyl, boxset y Digital
- Pär Hulkoff, Jonne Järvelä y Robert Dahn: vocales adicionales en 'Stridsgalten'
- Lea Grawsiö Lindström: vocales femeninas en 'En Snara av Guld'
- Ellinor Videfors: vocales femeninas en 'Hågkomst av ett Liv'
- Arte del disco de Kris Verwimp
- La edición en boxset incluye una caja de madera con el CD Digipak, una bandera del arte de portada de 100x70cm, un single de 7" y un parche con el logo

LUNE-UP

ERIK GRAWSIÖ

Origen: Suecia (Norrtälje)
Edad: 44 (1978)
Instrumento: Vocales y bajo

MARKUS ANDÉ

Origen: Suecia (Stockholm)
Edad: 44 (1978)
Instrumento: Guitarras

JACOB HALLEGREN

Origen: Suecia (Norrtälje)
Edad: 35 (1987)
Instrumento: Batería

YNGLINGAÄTTENS ÖDE



1 FREYRS BLOD

Detalla las muertes de los reyes de la familia Ynglinga, quienes legitimaron su gobierno al reclamar su derecho divino a la tierra. Todas las hazañas y muertes de los reyes se describen en orden. La mitología cuenta que eran descendientes de Freyr y que todos tenían su sangre en las venas.



2 ULVHJÄRTAT

Ingjaldr Illråde, el último rey de la dinastía Ynglinga. Cuando era niño era débil y frágil. Su padre adoptivo, le aconsejó que se comiera el corazón de un lobo para ganar fuerza, como resultado se endureció y se volvió más fuerte, sin embargo también adquirió la mente y el temperamento del lobo.



3 ADILS FALL

El rey Adils es uno de los reyes Ynglinga. Durante el Disablot montó su caballo en el disarsalinn (salón para disir), su caballo resbaló y cayó. Adils se partió el cráneo y su cerebro cubrió la arena. Su muerte no fue solo un accidente sino causada por una criatura sobrenatural femenina llamada Vittá Vétrr.



4 EN SNARA AV GULD

El rey Agne atacó y aplastó al ejercito finlandés y a su líder Froste Agne, secuestró a la hija de Froste, Agne tenía una cadena de oro alrededor de su cuello, con la cual finalmente fue ahorcado mientras dormía. Skjalv huyó muy lejos en el mar en un barco robado.



5 STRIDSGALTEN

Basada en las hazañas, vida y muerte del rey Egil, quien enfrentó varios levantamientos de esclavos y luego murió cuando fue atacado por un Jabali salvaje furioso. El jabali se ha interpretado como un animal tótem, un símbolo y una analogía de los gobernantes de Svea.



6 AUNS SÖNER

Cuenta la historia de los repetidos filicidios cometidos por el rey Aun; un hombre que se negó a morir y ganó una larga vida antinatural al sacrificar a sus propios hijos. Aun hizo un pacto con Odín por sacrificar a sus hijos a cambio de una larga vida, donde cada hijo que mataba le daba diez años más de vida.



7 VITTA VÉTRR

El rey Vanlade gobernó Uppsala. Fue un viajero y gran guerrero. Visitó Finlandia donde se casó con Driva, luego partió a casa prometiendo regresar. Driva dio a luz a su hijo, Visbur sin tener noticias de su esposo, por lo que decide enviar a la hechicera Huld a matarlo con brujería.



8 HÅGKOMST AV ETT LIV

Es una reflexión para terminar este álbum conceptual. La dinastía Ynglinga perdió su poder sobre Sve-tjud a pesar de su reclamo como gobernantes divinos, y los únicos restos de ellos se escribieron en unos pocos registros históricos y las canciones sobre ellos se olvidaron o perdieron.