



SÁBADO

23 de abril de 2022  
Año 7 | Núm. 324

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26 Barraca\_26

Barraca 26 Barraca26

# HEADING FOR THE CROWN

El acto teutón Böllverk presenta su álbum debut, una obra donde se retoma el sonido clásico del heavy metal ochentero y se transporta a la actualidad con riffs sencillos y frescos, rindiendo tributo a los grandes maestros de antaño

POR: LORD JASC  
BARRACA 26 / SÍNTESIS



Una nueva propuesta de heavy metal con base en Aschaffemburgo, ciudad situada al norte de Baviera, en Alemania; surge para promover lo que denominan 'Una tormenta teutónica de Heavy Metal'. Con tan solo cuatro años de trayectoria, la banda inició su historia cuando los tres amigos y miembros fundadores: el guitarrista Raphi, Zahn quien también es guitarrista y vocalista y Markus en la batería formaron el primer alineación de Böllverk, que de inmediato comenzaron a escribir sus primeras canciones, siempre orientadas a la vena del heavy metal tradicional de los ochenta.

Poco tiempo después, se incorporó el bajista Sense para completar la formación de Böllverk, quienes rápidamente comenzaron a realizar presentaciones en vivo, recibiendo una buena aceptación del público.

Su primer EP 'Let's Ride Till Dawn' fue grabado de manera independiente y lanzado el 6 de marzo de 2020, este material corrió con la misma fortuna que los shows en vivo, logrando buenas críticas de la prensa y los fans. Desafortunadamente este año no fue bueno para nadie en cuestión de presentaciones en vivo, debido a las restricciones por la pandemia, Böllverk no pudo presentar este registro en vivo, sin embargo la banda continuó trabajando.

Una nueva etapa se presentó para Böllverk, con el ingreso del baterista Angelo en reemplazo de Markus y Tim supliendo a Sense, además de reclutar a Svenja, como nueva cantante, reforzando la formación con su voz enormemente poderosa y distintiva. A pesar de los cambios la banda no perdió el rumbo, manteniendo su visión musical intacta.

## HEADING FOR THE CROWN

A dos años de distancia de su primer EP, finalmente el álbum debut del ahora quinteto alemán ha sido liberado de manera independiente. Se trata de 'Heading for the Crown' e incluye 9 tracks con una duración total de 44 minutos.

Continuando con su propuesta de heavy metal old school, Böllverk ofrece una buena dosis de riffs clásicos y simples, pero con mucho sentimiento de antaño. El primer tema 'Ask the Angel, Listen to the Devil' es una clara muestra de ello, su base de guitarras melódicas y estilizadas se acoplan perfectamente con una batería feroz que, en conjunto con las vocales que se alternan entre Svenja y Zahn recrean el sonido tradicional de los viejos tiempos. Por su parte 'Let's Ride Till Dawn' es un tema fácil de digerir, donde sobresale el solo de guitarra en la parte media, el cual demuestra la creatividad de la banda, en esta canción las vocales recaen totalmente en Svenja. Con 'Good Morning Rock'n'Roll' Böllverk presenta un lado más hard rock, donde el cambio de voces y los acor-

des frescos y pausados determinan un estilo más suave y estilizado.

Entrando a la parte media aparece en track que da nombre al disco 'Heading for the Crown' es la mayor muestra de virtuosismo de la banda, con un estilo más agresivo y elaborado lucen todas las partes del engranaje de Böllverk, las dos guitarras se sincronizan para ofrecer una base de riffs salvajes, mientras que la batería marca un ritmo agresivo y las dos voces expresan el sentimiento de los ochenta, materializando un tema fuerte, dinámico y feroz. Otra pista a resaltar es 'The 7th No (ISA A KO)' donde las partes melódicas toman el protagonismo, los ganchos y el estribillo remiten inmediatamente a los orígenes del género, con el plus de las dos voces que, una vez más, elevan el nivel de la propuesta.

Pasando a la parte final 'Master of Thunder' retoma el estilo agresivo con un sonido áspero y crudo brinda una mayor diversidad al sonido de la banda, donde incluso hacen uso de sonidos ambientales, mientras que 'Live Fast' se acerca mucho al rock and roll setentero con las voces garrrasposas de Zahn, remitiendo a los orígenes de la banda. Para el cierre 'Next Level of Service'

expone un sonido clásico y vibrante donde los ganchos melódicos y la parte vocal unen fuerzas para aumentar la adrenalina. Finalmente 'Someday We Will Die' sella magistralmente el disco, en su estructura se imprime el sonido clásico del heavy metal de la vieja escuela con sus armonías llenas de energía.

En conclusión, el debut del quinteto teutón Böllverk, retoma los fundamentos del heavy metal clásico y los transporta a la actualidad ofreciendo un sonido fresco y dinámico, con riffs simples y atractivos, logrado en gran medida por la alternancia de voces masculinas y femeninas que le dan una visión más amplia a su propuesta, donde se rinde culto a los viejos himnos con mucha pasión.

## LUNE-UP



### SVENJA

Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Vocales



### RAPHI

Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Guitarra líder



### ZAHN

Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Guitarra y vocales



### TIM

Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Bajo



### ANGELO

Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Batería



(Sobre 'The 7th No (ISA A KO)') La letra de la canción es un diálogo entre un chico y una chica; el chico intenta terminar con ella, pero no puede hacerlo. Sin embargo, él no da descanso, se queda permanentemente sobre ella. Esto continúa hasta que la chica se enfada. La séptima vez finalmente rompesu paciencia y hay una poderosa cubierta".

**Böllverk**  
Banda alemana de Heavy Metal



## BÖLLVERK HEADING FOR THE CROWN

- Primer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 22 de abril de 2022
- Sello discográfico: Independiente
- Ediciones: CD y Digital
- Grabado, mezclado y masterizado por Rolf Munkes en Empire Studios
- Batería grabada por Matthias Schmitt en Unleash The Sound
- Logo de Stefanie Mader
- Portada de Bastian Kraus
- Fotografía por Franzl Zahn
- Textos de Markus Eck

# BÖLLVERK