

El cuarto álbum del acto rumano Katharos XIII ofrece un sonido experimental, donde su pasado de black metal depresivo se fusiona con elementos de dark jazz para crear atmósferas sombrías llenas de melancolía creando un viaje fuera de los límites de la mente humana

# CHTHONIAN TRANSMISSIONS

SÁBADO

21 de mayo de 2022

Año 7 | Núm. 328

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

f barraca 26

Barraca\_26

Barraca 26



POR: LORD JASC  
BARRACA 26 / SÍNTESIS

**K**atharos XIII es un acto que nació en Timișoara, Rumania en 2007, concebida desde la mente de su líder Emilian Matlak aka Fulmineos o simplemente F. como aparece en los créditos en Katharos XIII, y es que Fulmineos es todo un símbolo dentro de la escena rumana del black metal, ya que forma parte de varios actos como Argus Megere, Cursed Cemetery, Ekasia, Kultika, Nocturnal Invocation y el más representativo de todos: Ordinul Negru, siendo un músico multifacético que en la mayoría de las veces es el protagonista y en quién recae la mayor parte de la creatividad y visión musical y con Katharos XIII no es la excepción.

En sus inicios la banda se enfocó en el black metal depresivo como lo deja ver su primer demo 'Silver Melancholy' de 2009 donde un primitivo y oscuro black metal impregnado de atmósferas melancólicas y voces agónicas marcaron el rumbo de Katharos XIII. Bajo la misma línea su álbum debut 'Dead Emotions' fue lanzado a finales de 2011 vía Arcana Noctis. Seis años después se publica su segundo material 'Negativity' con el cual la banda da el salto al sello de más prestigio en Rumania: Loud Rage Music, sin grandes cambios en la estructura musical la propuesta de Katharos XIII se fue puliendo cada vez más y de manera discreta el sonido fue incorporando elementos progresivos sin perder el sentimiento depresivo. Finalmente el cambio realmente significativo fue con 'Palindrome' de 2019, donde un sonido experimental marcado por fusiones extrañas con dark jazz y la incorporación de la voz de Manuela Marchis definieron una nueva era para la banda.



'Neurastenia' representa solo un cuadro de cierta emoción transmitida a nosotros en una frecuencia universal por un grupo de cosmonautas muertos del futuro. Todavía flotan por el cosmos y envían señales con experiencias de vida, esperanzas, tragedias como parte de una conciencia colectiva clónica. En este caso, la primera transmisión, la neurastenia, trata sobre el aislamiento, la alienación, los sentimientos de bazo y la dificultad de encontrar una razón diaria para existir".

**Emilian Matlak**  
Frontman de Katharos XIII



## KATHAROS XIII CHTHONIAN TRANSMISSIONS

- Cuarto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 23 de mayo de 2022
- Sello discográfico: Loud Rage Music
- Ediciones: CD, digipack y digital
- Guitarras y teclados adicionales de Alexandru Das
- Letras de Emilian Matlak
- Grabado en DSP Studio por Attila Lukinich y Ella Jelebean
- Batería grabada en Soundcreation Studio por Gabriel Both
- Mezclado y masterizado por Gabriel Both
- Arte del disco de Alexandru Das

### LINE-UP:

#### MANUELA MARCHIS



Nombre: Manuela Marchis-Blinda  
Origen: Rumania  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Vocales y teclados

#### ALEXANDRU IOVAN



Nombre: Alexandru Iovan  
Origen: Rumania  
Edad: Desconocida  
Instrumento: tenor saxofón, alto saxofón y vocales

#### PÉTER HANOS-PUSKAI



Nombre: Péter Hanos-Puskai  
Origen: Rumania  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Bajo

#### EMILIAN MATLAK



Nombre: Emilian Matlak  
Origen: Rumania  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Guitarra, teclado y vocales

#### GABRIEL BOTH



Nombre: Gabriel Both  
Origen: Desconocido  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Batería

TRANSMISSIONS

### CHTHONIAN TRANSMISSIONS

Luego de tres años de concepción el cuarto disco de Katharos XIII está listo. Se trata de 'Chthonian Transmissions', contiene 6 tracks y una duración total de una hora, una vez más publicado por Loud Rage Music.

Este registro continua bajo la misma línea que su antecesor, con una mezcla de black metal depresivo con dark jazz y atmósferas oscuras. Su primer sencillo 'Neurastenia' fue lanzado con un video musical y muestra un sonido complejo y alternativo donde el protagonismo recae en la hermosa voz de Manuela Marchis, quién le otorga un sentimiento de melancolía a la composición, la base de riffs crudos y densos de fondo acompañados de un sombrío saxofón crean un pasaje verdaderamente sombrío.

El segundo track 'The Golden Season' muestra un estilo más agresivo donde el juego de voces que alternan el estilo maligno con partes narrativas crea una buena sinergia sonora mientras las pates atmosféricas y los cánticos femeninos dan descansos que sumergen al oyente dentro de un valle desolado. Por su parte 'Ruins' se muestra como el tema más apegado a los viejos himnos de Katharos XIII, con un estilo de black metal depresivo con riffs lentos y ásperos, atmósferas de sintetizadores lúgubres y voces infernales.

En la parte final 'From the Light of Flesh' es una pieza donde una vez más el saxofón desempeña un papel importante para la creación del ambiente sombrío, con una primer parte de dark jazz impregnado de cánticos femeninos y voces narrativas, atmósfera que se ve interrumpida en la segunda parte con un doom metal oscuro y frío que sirve de preámbulo para el cierre magistral de 'Okeanos' que a través de delicadas voces y un hipnótico sax dentro de un acompasado ritmo marca un agónico final para una obra donde los sonidos crudos y ásperos se fusionan perfectamente con armonías oscuras para crear un pasaje sonoro a través del tiempo y el espacio fuera de los confines de la mente humana.



El nuevo álbum encapsulará seis sueños diferentes entregados desde los tiempos en que los cosmonautas itinerantes tenían una existencia telúrica. Nos gustan las palabras de Kurt Vonnegut y las imágenes de Andrei Tarkovski, así que tratamos de incorporar esto en nuestra estética y en cada palabra o expresión para que resuene con nuestra propia filosofía personal".

**Emilian Matlak**  
Frontman de Katharos XIII

