

**SÁBADO**

28 de mayo de 2022  
Año 7 | Núm. 329

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26 Barraca\_26

Barraca 26 Barraca26



# RAPTURE

LINE-UP:

**MICKE BACKELIN**



Nombre: Eide Mikael Backelin  
Origen: Suecia (Hedekås)  
Edad: 52 (19/Jul/1969)  
Instrumento: Batería y bajo

**NICLAS PEPA GREEN**



Nombre: Niclas Andersson  
Origen: Suecia  
Edad: 52 (26/Feb/1969)  
Instrumento: Guitarras y bajo

**THOMAS BACKELIN**



Nombre: Thomas André Backelin  
Origen: Suecia  
Edad: 46 (25/Sep/1975)  
Instrumento: Guitarras y vocales

**Catorce años de silencio llegan a su fin con el retorno de la institución sueca Lord Belial y su noveno opus, que a través de himnos llenos de blasfemia retoma el sonido de sus primeros años para conmemorar tres décadas de existencia**

POR: LORD JASC  
BARRACA 26 / SÍNTESIS

Formada hace 30 años en Trollhättan, Suecia, Lord Belial surgió en plenitud de la segunda ola del black metal, época en la que surgieron los más grandes exponentes del género en Europa. Con un par de demos a cuestas, el entonces cuarteto conformado por Micke Backelin, Niclas Pepa Green, Thomas Backelin y Anders Backelin concibió un proyecto que ondearía el estandarte del black metal nórdico con elementos melódicos. Su álbum debut 'Kiss the Goat' fue publicado en 1995 marcó el comienzo de la época donde Lord Belial se posicionó como uno de los actos más propositivos del black metal sueco. Su gran joya 'Enter the Moonlight Gate' de 1997 consolidó a la banda como una realidad y 'Unholy Crusade' marcó el cierre de

la era dorada de la banda. Su cuarto opus 'Angelgrinder' fue un álbum de transición ya que fue el último con el sello sueco No Fashion Records, esto debido a que la disquera se negó a publicar la canción 'Purify Sweden', tema que trata sobre el fuerte patriotismo sueco relacionado con la guerra y la anti religión.

Para sus registros posteriores Lord Belial lanzó 4 registros más con un sonido variado que aborda desde el black metal en su estado más puro hasta un enfoque más influenciado por el death metal, siempre nutrido con las partes melódicas que ha caracterizado al acto sueco.

'The Black Curse' significó el último álbum de estudio de Lord Belial ya que oficialmente se separaron en 2009, debido a un problema de audición de Micke Backelin, el cual se fue agudizando en los últimos años. Continuaron activos solo para presentaciones en vivo hasta que en 2015 decidieron terminar por completo con Lord Belial, o eso se sabía hasta hace un par de años, cuando la banda decidió reformarse con tres de los cuatro miembros originales y lanzaron un par de compilados para despertar la memoria de sus legiones de leales seguidores.

## RAPTURE

Después de 14 años de silencio, Lord Belial ha renacido de las cenizas para liberar su noveno LP titulado 'Rapture', esta vez bajo la manufactura del sello holandés Hammerheart Records, compuesto por 10 tracks y una duración total de 50 minutos. Este material fue producido una vez más por un viejo conocido de la banda, el guitarrista de King Diamond: Andy LaRoque, quien se ha encargado de la producción de los discos de Lord Belial desde el 'Unholy Crusade' de 1999.

Estos últimos años han significado el despertar de muchos actos que se creían extintos y afortunadamente para los amantes del black metal Lord Belial es uno de ellos. Cuando se dio a conocer el nuevo sencillo 'On a Throne of Souls' a principios de marzo, la comunidad entera del black metal se rindió ante la encarnación del viejo sonido del ahora tridente sueco, y es que de inmediato se aprecia la línea del black metal frío y melódico que marcó los primeros registros de la banda, con esos riffs afilados, ganchos melódicos, batería demoledora y voces demoníacas que cautivaron a todos a principios de los 90. Pero más allá de esto, la realmente destacable es el saber que Lord Belial regresó en su mejor versión, con ese sentimiento de antaño que los colocó como una banda de culto.

Su segundo single 'Lux Luciferi' mantiene la constante, con unos poderosos blast beats combinados con incursiones melódicas que generan una atmósfera oscura y maligna además del cambio de voces agónicas y malvadas que nutren la composición. Finalmente 'Belie all Gods' fue el último lanzamiento de Hammerheart Records, un tema con tintes épicos por los insinuados coros de fondo que se mezclan perfectamente con el canto infernal de Thomas Backelin, que ejecuta un doble estilo vocal al puro estilo del metal negro de los 90. Su estilo pausado y sombrío le agrega variedad al sonido del disco.

El resto del álbum es magnífico donde 'Rapture of Belial' sobresale del resto, en general los 10 himnos que presenta Lord Belial son una clara muestra de la destreza y madurez de la banda, donde 30 años de experiencia se ven reflejados con 'Rapture', una obra excepcional de black metal melódico de primer nivel, que retoma el sonido primigenio que marcó su mejor etapa.

**F**ue hace 17 años desde la última vez que trabajé con Lord Belial. Me alegré mucho cuando me pidieron que volviera a cooperar con ellos y parecía que la banda estaba sobrealimentada para hacer este nuevo álbum. Las canciones y las actuaciones son geniales, y encontramos un sonido crudo y brutal, pero detallado y dinámico. Diría que es uno de sus mejores álbumes. hasta ahora, uno muy inspirador".

**Andy La Rocque**  
Productor

## LORD BELIAL RAPTURE

- Noveno álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 27 de mayo de 2021
- Sello discográfico: Hammerheart Records
- Ediciones: CD, cassette, boxset, vinyl y digital
- Grabado, mezclado y masterizado por Andy LaRocque
- Arte del disco de Mike Hrubovcak
- Grabado, mezclado y masterizado en Sonic Train Studios
- La edición en boxset formato 7" incluye el CD, un cartel de 14", parche, sticker y un destapador

