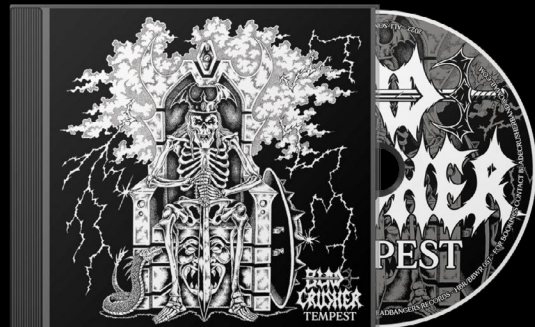




BLADECRUSHER

TEMPEST



BLADECRUSHER TEMPEST

- Primer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 25 de Junio de 2022
- Sello discográfico: Bigbadwolfrecords / Headbangers Records
- Ediciones: CD y digital
- Todas las canciones de Bladecrusher
- Producción de Booij Recordings
- Obra de Zeero
- Foto de prensa tomada por Yenny Miedema
- Fotos en vivo tomadas por Wietske Elzinga

LINE-UP:

STEPHAN LEISTRA



Origen: Países Bajos
Edad: Desconocida
Instrumento: Vocales

DOUWE BOOIJ



Origen: Países Bajos
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería

WALTER HULISELAN



Origen: Países Bajos
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo y vocales de fondo

MAURICE HULISELAN



Origen: Países Bajos
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra rítmica

THIJS BANGMA



Origen: Países Bajos
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra líder

SÁBADO

25 de junio de 2022
Año 7 | Núm. 333

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.

barraca 26

Barraca_26

Barraca 26

POR: LORD JASC

BARRACA 26 / SÍNTESIS

El debut del quinteto neerlandés Bladecrusher expone de la mejor manera el espíritu del thrash metal de la vieja escuela, gracias a su sonido agresivo y despiadado que remite a las grandes leyendas de los ochenta

Bladecrusher es una banda de recién formación surgida en los Países Bajos, conformada por el vocalista Stephan Leistra, Thijs Bangma en la guitarra líder, el también guitarrista Maurice Huliselan, Walter Huliselan en el bajo y coros junto al baterista Douwe Booij. El quinteto neerlandés combina letras inspiradas en la literatura de fantasía mezclados con eventos de la vida real y los usa como metáforas para escribir lo bueno y lo malo que enfrenta la humanidad en estos días.

La banda está orientada al thrash metal y el hardcore punk, influenciada por bandas de thrash de la vieja escuela como Slayer y Exodus, combinadas con un sonido cruzado más hardcore como Cro-Mags y Power Trip. Esta mezcla proporciona un sonido feroz y enérgico que atraerá tanto a los metaleros como a los punks incondicionales, algo que resulta complicado.

TEMPEST

Finalmente el acto holandés ha concluido la grabación de su primer álbum de estudio, el cual ha sido lanzado simultáneamente por dos sellos, sus compatriotas de Big Bad Wolf Records y Headbangers Records. Este material incluye ocho tracks y una duración que raya en la media hora de reproducción.

El disco comienza con un intro con guitarras distorsionadas como preámbulo para el tema de apertura 'Sacrificial Rites' una buena pieza de thrash metal claramente apegado a la vieja guardia, con unos riffs rudos y agresivos, inmediatamente remita a los primeros esfuerzos de Slayer con un ritmo demoledor y esas vocales ásperas y crudas que le sientan tan bien al género.

A continuación 'Mercenaries' continúa su labor de salvajismo y desenfreno, la base de riffs acelerados se conjugan perfectamente con una poderosa batería sobresaliendo la parte media con un magistral solo de guitarra.

Por su parte 'No Mercy' describe claramente el concepto del álbum, sin ningún tipo de piedad Bladecrusher ejecuta un poderoso thrash lleno de violencia con sus bien integradas partes melódicas que le brindan ese toque de técnica y calidad a la composición, sin per-

Mucho antes de la existencia de la humanidad, cuando las tormentas malvadas vagaban por la tierra, un rey malvado emergió de las nubes. Cabalgando sobre un caballo desollado, tan sin vida como su amo. Ahora golpeado por la codicia y el abandono, ya que las almas mortales no lograron prevalecer. Esgrimiendo escudo y espada. Galopando hacia la venganza. Pronto las tierras estarán envueltas en oscuridad. Porque su nombre es Bladecrusher".

Headbangers Records

Sello neerlandés



der estilo. Ahora es turno de 'Reign of Terror' otro track que sigue estrictamente la línea del sonido clásico, con un enfoque más melódico los riffs se mantienen fuertes, alternando la velocidad con los ganchos melódicos para ofrecer un himno old school, una vez más, las vocales encajan perfectamente con el sonido ahora luciendo poderosas. Este tema luce bastante virtuoso ya que además de incluir un elaborado solo de guitarra ofrece pasajes melódicos de excelente manufactura.

'Tempestarii' es una especie de intermedio de medio tiempo que permite un breve descanso para poder digerir 'No Judgement (in the Pit)' otro eslabón en la cadena de thrash metal ochentero, rudo, agresivo y sin compromisos, composición que sobresale como una de las mejores 'Tempest'. Finalmente el cierre corre a cargo de 'Behold the Deity' que inicia con una narrativa que abre el camino a una serie de cuerdas armoniosas que se rompen segundos después con una base de riffs desgarradores entrelazados con incursiones melódicas que siguen el devastador ritmo de una poderosa batería, todo esto adornado por las salvajes voces que completan una pieza de puro thrash metal.

En conclusión 'Tempest' contiene dentro de sus líneas el sonido clásico del thrash metal de los primeros años, es capaz de transportar al oyente a los orígenes del género con su estilo impregnado del espíritu de los viejos exponentes como Slayer o incluso la vieja versión de Metallica, convirtiéndolo al debut de Bladecrusher en una digna pieza que puede dejar satisfecho a cualquier amante del género.