

9 de julio de 2022 Año 7 Núm. 335

JAVIER SÁNCHEZ ROBERTO BERMÚDEZ LORD JASC **ELIEZER USCANGA** parraca 26 Barraca 26



Nombre: Juha Virtanen Origen: Finlandia nstrumento: Guitarra y vocales



Nombre: Jusa Löytökorpi Origen: Finlandia Edad: Desconocida



Nombre: Joni Tanskala Origen: Finlandia (Rantsila) Edad: Desconocida nstrumento: Guitarra



Nombre: Otto Luotonen Origen: Finlandia Fdad: 50 (8/May/1972)



THE HIRVI

Ediciones: CD y digital

(Sobre' Violence

Stavs in Fashion')

Dado que soy una

del control, no fue

fácil para mí todo

el tiempo, pero al

con lo que estor

muy satisfecho Ciertamente

complicado,

El segundo álbum del cuarteto finlandés The Hirvi ofrece una explosión sonica con un thrash metal inspirado en las grandes leyendas alemanas de antaño y marca el retorno de uno de los actos más prometedores de la actualidad



La historia de The Hirvi resulta complicada, como muchos otros grupos dentro de la basta y larga lista de bandas de heavy metal. A fina-

les de los ochenta, específicamente en 1987, en Helsinki, un grupo de jovenes finlandeses crearon un grupo de thrash metal, influenciados por los grandes exponentes alemmanes como Kreator y Sodom y se nombraron The Hirvi, palabras finlandesas que se traducen como 'Alce', término plasmado en el logo de la banda, compuesta originalmente como un cuarteto conformado por el guitarrista y vocalista Juha Virtanen, el bajista Jusa Löytökorpi, el también guitarrista Joni Tanskala y completados por el baterista Otto Luotonen. Esta formación grabó un demo en 1989 compuesto por tres tracks donde inmediatamente plasmaron un sello distintivo que comenzó a definir la línea de la banda.

Para 1990 el cuarteto finlandés estuvo a punto de grabar su primer Mini LP con Remedy Records, el cual finalmente nunca fue lanzado y terminó por quedarse en el olvido. Después de esto la banda se desintegró y cada miembro tomó su camino de forma individual.

Durante casi tres décadas The Hirvi se mantuvo en el anonimato hasta que, en 2017 se reformó para grabar y tocar un nuevo álbum. Es así que en 2018, los cuatro miembros originales grabaron su álbum debut 'Old School Killspree' y lograron cerrar un contra-

to con Inverse Records, lo cual marcó una nueva etapa para la banda.

PURA MALUM

Completamente de regreso The Hirvi comenzó a escribir material nuevo y en un periodo de cuatro años completaron su segundo LP titulado 'Violence Stays in Fashion', continuando bajo la manufactura del sello finlandés Inverse Records. Este material presenta ocho tracks y una duración total de media hora.

El tema de apertura 'Burning the Churches' presenta un estilo violento y agresivo, al puro estilo de los viejos maestros del thrash teutón, con una serie de riffs despiadados combinados con ganchos melódicos y una velocidad descomunal. Las ásperas voces sellan un estilo desgarrador. Por su parte el tema que nombra al disco 'Violence Stays in Fashion' mantiene

la misma línea, un thrash destructivo y lleno de maldad donde destacan las adiciones de partes vocales limpias que generan un sonido moderno y actual. En la parte media la parte técnica aparece con un elaborado solo de gui-

tarra y distorciones complejas, finalmente un pasaje progresivo agrega una atmósfera sombría a la composición, completando uno de los mejores cortes del disco.

pens Next' presenta un estilo diferente, manteniendo la base de thrash la banda expone una versión más moderna con elementos melódicos y contrastes vocales. Retomando las riendas de la agresión 'Let Thrash Save You' ofrece una estampida sonora con riifs acelerados y partes melódicas malignas al tiempo de una descomunal batería que martillea incesante.

En la parte media 'What Hap-

Una vez más una propuesta alternativa aparece con 'Kill the Young', donde las distorciones v los cambios vocales son los protagonistas. Ya en la parte final 'Welcome to the Wonderland', que es el tema más largo del disco, plasma el espíritu del thrash metal con una composición tradicional y los sonidos primitivos y crudos son el principal ingrediente. Finalmente 'Golgatan Veri' cierre magistralmente un álbum que se puede describir como una explosión de agresividad y destrucción sonora, impregnado por el estilo clásico del thrash old school.



este álbum, que que Old school Killspree', el cua Ahora solo nos de riffs creande estructuras

al contenedor de