

# ¿PORQUÉ ES TAN DIFÍCIL SOBRESALIR COMO PROYECTO ORIGINAL?



**SÁBADO**  
3 de septiembre de 2022  
Año 7 | Núm. 343

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ  
| ROBERTO BERMÚDEZ  
ILUSTRACIÓN: ROBERTO BERMÚDEZ  
TEXTOS: JAVIER 'MIMO' ARCE  
WEB: ELIEZER USCANGA  
barraca26.com  
barraca 26 Barraca\_26  
Barraca 26 Barraca26

**Mucho se habla de proyectos originales en todas partes, pero pocos son los que logran despuntar. Las siguientes líneas están basadas en situaciones que he visto en la llamada 'escena local'.**

**POR: JAVIER 'MIMO' ARCE**  
BARRACA 26 / SINTESIS

**D**entro de la escena he escuchado muchas frases como: 'la gente no apoya la música original', 'no hay asistencia en los eventos' e incluso agresiones al público potencial describiéndolos como ignorantes, mediocres y estúpidos, así como alta crítica a bandas de covers. Si tu eres parte de este gremio recuerda que se atraen más moscas con miel que con vinagre, así que por la imagen de tu banda (y evitar malos rollos con posibles fans) se menos 'hater' y más propositivo con el público en general.

Hay muchos factores que pueden ayudar tanto al éxito como al fracaso de una banda, aquí tocaré algunos de ellos.

Estos son los principales puntos que responden el ¿porqué cuesta trabajo?, mucho realmente es labor que se tiene que hacer como banda, como el grupo que son.

En la redacción queremos conocer tu opinión sobre este artículo, saber si fue de tu agrado para continuar a abordando estos temas.



## 1 CALIDAD MUSICAL

Lo primero y más importante: tu sonido. No es lo mismo que lo escuches en el ensayo, dentro de tu cuartito de tres por tres metros, donde todos están amontonados y con el equipo equalizado como Dios les da a entender.

Quieres darte una idea más clara, graben las pistas, escúchense y analicen el resultado, sean críticos con ustedes, no por ser los protagonistas piensen que suena bien. Mejorar y pulirse siempre es posible, háganlo.

## 2 CRÍTICAS

Este es uno de los puntos más sensibles. Generalmente cuando compones una canción y se la muestras a tus amigos, primos, hermanos, mamá o a tu abuelita te van a decir que suena chida, aunque realmente sea pésima. No te limites a las críticas de tu círculo de amigos justo por eso, por que son tus amigos.

De igual forma, si recibes una crítica para mejorar no lo tomes a mal, el público es el que decide qué es bueno y qué no lo es, ya que al final son los que consumen tu música.

## 3 APOYO MORAL

Creo que este es el parteaguas que muchas veces genera que como miembro de una banda tengas conflictos con tus amigos. Como proyecto emergente está bien que invites a tus amigos a tus eventos, pero no quieras que asistan cada semana a escuchar tu mismo set de 20 minutos, principalmente si no es precisamente su género favorito. Lo mejor es invitarlos para que ellos los recomienden con más gente y lograr que tu banda consiga algún fan nuevo, pero no es para que te enojen y hagan rabietas si no quieren ir, mejor busca medios para llegar a una mayor audiencia.