



**RASMUS JOHANSEN**

Origen: Dinamarca  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Guitarra y vocales



**KASPER SZUPIENKO PETERSEN**

Origen: Dinamarca  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Bajo y vocales



**JAKOB KRISTENSEN**

Origen: Dinamarca  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Guitarra



**LUKAS NYSTED**

Origen: Dinamarca  
Edad: Desconocida  
Instrumento:  
Batería



# ALL-CONSUMING VOID

POR: LORD JASC  
BARRACA 26 / SÍNTESIS

**El tercer registro del acto danés Wayward Dawn refleja el crecimiento musical de la banda, logrado por un death metal devastador rodeado de una atmósfera sombría que expone la mejor versión del cuarteto escandinavo, que se muestra listo para ascender al siguiente nivel**



Desde Skanderborg, Dinamarca un grupo de jóvenes formó un acto de death metal a finales de 2015 bajo el nombre de Wayward Dawn. Con la inspiración de los grandes referentes americanos consolidaron un proyecto que poco a poco fue madurando hasta formar una banda de tiempo completo que con el paso del tiempo ha logrado consagrarse dentro de su tierra natal, gracias a su propuesta de metal de la muerte implacable e intenso con un alto nivel de agresividad y podridéz.

Después de un demo publicado en 2017, su álbum debut 'Soil Organic Matter', liberado en 2018 de manera independiente, sorprendió a la crítica con su sonido purista y primitivo, mismo camino que siguió su segundo material 'Haven of Lies', el cual les trajo un contrato con el sello de la casa Mighty Music. Este trabajo, además de dar a conocer a la banda en Escandinavia logró esparcir el nombre de Wayward Dawn por medio de 50 conciertos en Dinamarca, Noruega y Alemania, donde pudieron tocar en el Festival UHØRT, el Festival SPOT y el renombrado COPENHELL, además de haber sido banda de soporte para grandes actos como los alemanes Nailed to Obscurity y Blood Red Throne de Noruega.

*El tema lírico a lo largo del álbum se centra en la mente humana y los diversos estados mentales, como la ansiedad, la soledad y la adicción. Afirma que todos conocen y experimentan hasta cierto punto, y que fácilmente pueden convertirse en un vacío total para la persona individual."*

**Emanzipation Productions**

Sello danés

## WAYWARD DAWN ALL-CONSUMING VOID

- Tercer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 9 de septiembre de 2022
- Sello discográfico: Emanzipation Productions
- Ediciones: CD, cassette, vinyl y digital
- Producido por Jacob Bredahl en Dead Rat Studio
- Masterizado por Brad Boatright en Audiosiege
- Arte del disco de Tilt Pähnappu
- La edición en vinyl naranja está limitada a 300 copias

### ALL-CONSUMING VOID

Ahora, la máquina de la muerte danesa Wayward Dawn regresa con su tercer LP titulado 'All-Consuming Void', compuesto por siete tracks de un death metal sucio e implacable que contiene elementos de punk, doom y grindcore; esta vez bajo el manto de sus compatriotas Emanzipation Productions, dando un salto de calidad en cuanto a proyección se refiere.

Su primer sencillo 'Cage of Resentment' fue lanzado el 17 de mayo con el video oficial que lo promocionaría. Este es el tema más corto del álbum, sin embargo dentro de sus casi tres minutos comprime el sonido de Wayward Dawn, donde la banda lleva el paisaje sonoro a sus extremos ejecutando las partes rápidas a máxima velocidad y en contraparte su base de riffs densos y primitivos se pultan el sonido en la oscuridad del abismo, mientras que las guturales agregan un toque de miseria putrefacta.

Tres meses después se da a conocer el segundo avance 'Bottomless Pit', un tema fuerte y agresivo donde resalta el trabajo de batería con su constante martilleo que engendra destrucción. Las partes técnicas y elaboradas le quitan monotonía al sonido, consolidando un estilo apegado a la vieja escuela. La parte final es sobresaliente, primero con 'House of Mirrors', que se muestra como el mejor corte del disco gracias a su estilo bestial donde no hay descanso alguno, con un constante golpe sonoro. Finalmente la implacable 'Pull of the Boulder' con doce minutos de muerte y aniquilación, siendo este el track más propositivo, donde el cuarteto danés expone lo mejor de su talento ofreciendo riffs pesados y ultra rápidos pautados por el armamento pesado de la batería que retumba como ametralladora fuera de control, aquí la banda se da el tiempo de incursionar en la parte armónica ejecutando un magistral solo de guitarra materializando un track diverso que recorre toda la línea compositiva de Wayward Dawn, sellando con sangre un trabajo monumental.