

STEEL INFERNO

EVIL REIGN

El quinteto Danés Steel Inferno presenta su tercer álbum, una obra donde redirecciona su sonido hacia horizontes más agresivos, ofreciendo una fusión de thrash y speed metal que marca una nueva etapa para la banda con un nuevo vocalista

SÁBADO

22 de octubre de 2022

Año 8 | Núm. 350

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26 Barraca_26

Barraca 26 Barraca26

BARRACA

26

LUNE-UP

THIERRY

Nombre: Thierry Zubritovsky
Origen: Francia (Fontenay-le-Comte)
Edad: 57 (2/Jun/1965)
Instrumento: Bajo



KRZYSZTOF

Nombre: Krzysztof Baran
Origen: Polonia
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería



LARS

Nombre: Lars Lyndorff Krelskov
Origen: Dinamarca (Fåborg)
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra



JENS

Nombre: Jens Andersen
Origen: Dinamarca
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra



CHRIS ROSTOFF

Nombre: Christian Andersen
Origen: Dinamarca
Edad: 26 (24/Jul/1996)
Instrumento: Vocales



POR: LORD JASC
BARRACA 26 / SÍNTESIS

Steel Inferno se formó en 2012 en la capital de Dinamarca y, desde su formación, ha publicado un par álbumes de larga duración: 'Aesthetics of Decay' en 2016 y '... And the Earth Stood Still' en 2020, ese mismo año, la banda reclutó a un nuevo cantante, en un principio Steel Inferno se distinguió por contar con una vocalista femenina, y ahora, con la incorporación de Chris Rostoff se disponen a marcar una nueva etapa en la historia de Steel Inferno. Todo esto sucedió mientras se desataba la pandemia en el mundo, tiempo que le sirvió al acto escandinavo para componer nuevo material.

Posteriormente, la banda firmó con el sello de casa From The Vaults en 2021 e ingresó a Angioni Studios a principios de 2022 para la grabación de su tercer LP, el cual lleva a Steel Inferno en una dirección ligeramente diferente, ya que en sus primeros años, el acto danés ejecutaba un heavy metal tradicional en la línea de Accept y Judas Priest, mientras que el material nuevo está más cerca de algunas de las primeras bandas de power metal estadounidenses como Helstar y Jag Panzer, todo mezclado con una inspiración fundamental del thrash y speed metal como Agent Steel, los primeros Slayer y Overkill, resultando en un sonido lleno de velocidad e intensidad mezcladas con una sensación de melodía maliciosa.

Ya en la parte media 'Jaws of Evil' vuelve a ofrecer otra pieza thrasher, con un sonido áspero y acelerado, incluso las vocales se muestran un poco más crudas de lo habitual y el siempre bien ejecutado solo de guitarra termina por sellar un track bastante completo. El turno es para 'First Strike' que luce como el tema más vertiginoso, el trabajo de cuerdas es verdaderamente veloz, y los cambios de ritmo le brindan mayor nivel de dinamismo. 'Dark Tower', seleccionado como segundo sencillo promocional, mantiene al oyente sobre la misma línea sobresaliendo la parte técnica en su ejecución.

Ya entrando en la parte final 'Caught by Her Web' mantiene el ritmo destructivo, sus guitarras bien conjuntadas marcan un ritmo descomunal. 'Succubus' recorre los senderos del thrash crudo agregando toques de speed metal para ofrecer un sonido old school. En la agonía del disco 'More than Meets the Eye' presenta un sonido más primitivo aunque en la parte media muestra un pasaje atmosférico bastante interesante. Finalmente, el cierre con 'Claws of Death' da un ligero giro al resto de las composiciones, presentando un estilo más pausado, donde la parte melódica predomina manifestando la versatilidad de Steel Inferno.

El track de apertura 'No Escape' comienza con un ritmo vertiginoso, donde los acelerados riffs

crean un sonido demoledor junto a una primitiva batería y una clásica voz de heavy metal recreando el sonido tradicional de los ochenta reafirmado con el solo de guitarra en la parte media.

Por su parte, 'Siren of the Air', lanzado como primer sencillo del nuevo material, llega a un punto medio, mezclando el poder y fiereza con las partes armónicas, mientras que en la parte vocal la incorporación de coros le da ese toque retro a la composición. La ejecución del virtuoso sólo de guitarra pone de manifiesto el talento y creatividad del quinteto danés. Inmediatamente arremete 'Queen' con un ritmo más lento y pausado, brinda un descanso auditivo sin alejarse de la línea ya marcada por Steel Inferno, sobre todo en la parte final donde la banda retoma el rumbo explosivo.

Ya en la parte media 'Jaws of Evil' vuelve a ofrecer otra pieza thrasher, con un sonido áspero y acelerado, incluso las vocales se muestran un poco más crudas de lo habitual y el siempre bien ejecutado solo de guitarra termina por sellar un track bastante completo. El turno es para 'First Strike' que luce como el tema más vertiginoso, el trabajo de cuerdas es verdaderamente veloz, y los cambios de ritmo le brindan mayor nivel de dinamismo. 'Dark Tower', seleccionado como segundo sencillo promocional, mantiene al oyente sobre la misma línea sobresaliendo la parte técnica en su ejecución.

Ya entrando en la parte final 'Caught by Her Web' mantiene el ritmo destructivo, sus guitarras bien conjuntadas marcan un ritmo descomunal. 'Succubus' recorre los senderos del thrash crudo agregando toques de speed metal para ofrecer un sonido old school. En la agonía del disco 'More than Meets the Eye' presenta un sonido más primitivo aunque en la parte media muestra un pasaje atmosférico bastante interesante. Finalmente, el cierre con 'Claws of Death' da un ligero giro al resto de las composiciones, presentando un estilo más pausado, donde la parte melódica predomina manifestando la versatilidad de Steel Inferno.

Estamos muy contentos de firmar con From The Vaults y esperamos llegar a una audiencia más amplia a través de la red de promoción del sello. (...) Venimos de un entorno Do-It-Yourself y nuestro objetivo es mantener el mismo espíritu underground que ha sido una fuerza impulsora en el desarrollo de la banda hasta ahora".

Steel Inferno
Banda danesa de heavy/speed metal



EVIL REIGN STEEL INFERNO

Tercer álbum de estudio
Fecha de lanzamiento: 21 de octubre de 2022
Sello discográfico: From the Vaults
Ediciones: CD, vinyl y digital
Grabado en Angioni Studios, a principios de 2022
Producido y grabado por Marco Angioni
Fotografía de Lena Angioni
La edición en vinyl está limitada a 300 copias