

# THE ERA OF DARKNESS



**SÁBADO**  
14 de Enero de 2023  
Año 8 | Núm. 360

**DISEÑO:** JAVIER SÁNCHEZ  
| ROBERTO BERMÚDEZ  
**TEXTOS:** LORD JASC

**WEB:** ELIEZER USCANGA  
barraca26.com  
f barraca 26 | Barraca\_26  
Barraca 26 | Barraca26

El cuarto registro del tridente alemán Crom mezcla a la perfección el sonido clásico del heavy y power metal con elementos épicos para forjar un sonido heroico que posiciona al oyente en medio del campo de batalla en un mundo fantástico

**POR: LORD JASC**  
**BARRACA 26 / SINTESIS**

**L**a mente maestra de Walter 'Crom' Grosse comenzó su trayectoria dentro de la escena del metal con la banda de black metal melódico Dark Fortress, donde se desempeñó como bajista y guitarrista entre 1997 y 2001, pero se retiró para seguir sus influencias musicales inspiradas en Bathory y se mantuvo firme. con su proyecto en solitario Crom, formdo oficialmente en Alemania en 1997.

Mientras tocaba con los miembros alemanes de Dark Fortress, Walter 'Crom' Grosse comenzó a trabajar en un proyecto en solitario que estaba muy lejos de la agresión cruda normalmente asociada con el género en el que comenzó. Cuan-to más avanzaba el trabajo, más se daba cuenta Grosse de que prefería forjar su propio camino musical, un camino donde la melodía es el factor definitorio, y, tras EP debut 'The Fallen Beauty', decidió centrar su atención única que se había con-nombre tomado de las las de Conan de Robert E. de Crom es el nombre del dios de los cimerios.

Grosse nunca ha oculto su admiración y respeto por Quorthon. Como muchos otros músicos, está influenciado por las melodías épicas del legendario Bathory, pero, a diferencia de muchos, ha

la respuesta positiva a su Beauty', decidió centrar su atención única que se había con-nombre tomado de las las de Conan de Robert E. de Crom es el nombre del dios de los cimerios.

permitido que la influencia matice sutilmente, en lugar de definir, el contenido musical. Crom tiene una individualidad que solo puede describirse como Crom.

Después de tres álbumes, su glorioso debut 'Vengeance' publicado en 2008 por el sello alemán Pure Steel Records, mismo camino que siguieron 'Of Love and Death' en 2011 y 'When Northmen Die' en 2017, Crom comenzó un nuevo capítulo en su carrera, dejando atrás el individualismo y firmando un nuevo contrato discográfico con From The Vaults lanzando el nuevo EP. 'Into the Glory Land' en 2021, donde se incorporaron sus compatriotas Thomas Hagl en la batería y Stefan Peyerl como segundo guitarrista, acontecimiento que marcó una punta de lanza anhelaba profundamente en el futuro, anunciando la batalla que aún estaba por venir.

## THE ERA OF DARKNESS

Después de seis años de distancia con su predecesor 'When Northmen Die', el cuarto opus de los comandados por Walter Grosse finalmente sale a la luz, ofreciendo 12 himnos paganos distribuidos en casi una hora de reproducción total, a través de la manufactura del sello danés From the Vaults.

El nuevo álbum de Crom no fue escrito y grabado para el banal mercado de consumo digital.

'The Era of Darkness' es el nuevo cam-

po de batalla del trío germano y, una vez más, respira y vive el heavy metal en sus formas más épicas. Desde un gran estribillo hasta solos gigantescos y emocionantes y solos de guitarra impresionantes, el nuevo álbum del tridente alemán es una colección de himnos de heavy/power metal variados pero cohesivos que harán que tu sangre bombee una vez más por el verdadero metal, si lo escuchas correctamente. prestando atención a la letra, escuchando activamente y dándole suficientes giros, en lugar de simplemente pasar a la siguiente transmisión de lanzamiento después de unos minutos.

'The Era of Darkness' está repleta de acción épica: grandes coros, voces agresivas, majestuosos solos de guitarra y melodías de gritos de guerra que te impulsarán al campo de batalla del heavy metal, a la vieja escuela.

Las delicadas guitarras acústicas se contraponen con aplastantes riffs de metal. Una interpretación vocal poderosa se acompaña de melodías que son a su vez conmovedoras o majestuosas. Con su uso de coros, arreglos épicos, transiciones hábiles y melodías conmovedoras, Grosse es capaz de evocar imágenes de poderosos guerreros y amores perdidos; luchas épicas y pérdidas personales trágicas; la desesperación y la salvación final.



*Y comenzó la Era de la oscuridad... (...) Nuestro primer lanzamiento oficial en From the Vaults Para mí, personalmente, es el mejor álbum desde 'Vengeance' y es genial que se haya hecho como un trío con Steve y Tom juntos. (...) Una vez más, muchas gracias a Kris Verwimp por sus excelentes obras de arte, a Nima Sadeghi por su increíble voz en 'Riding into the sun' y a mi viejo amigo Paymon, Josef por chulear mis coros con su voz.*

**Walter Grosse**

Frontman de Crom

LINE-UP:



**CROM**

Nombre: Walter Grosse  
Origen: Alemania  
Edad: 44 (26/Dic/1978)  
Instrumento: Vocales, coros, bajo, guitarra líder y acústica



**STEVE PEYERL**

Nombre: Stefan Peyerl  
Origen: Alemania (Eberspoint)  
Edad: 47 (28/Ene/1975)  
Instrumento: Guitarra solista



**THOMAS HAGL**

Nombre: Thomas Hagl  
Origen: Alemania (Landshut)  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Batería



## CROM THE ERA OF DARKNESS

- Cuarto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 13 de enero de 2023
- Sello discográfico: From the Vaults
- Ediciones: CD, vinyl y digital
- Mezclado y masterizado por V. Santura
- Arte del disco de Kris Verwimp
- La edición en vinyl negro está limitada a 300 copias
- Nima MetalHeart vocales en 'Riding into the Sun'

CONSULTA NUESTRA  
**CARTELERA**

KRIS VERWIMP