

SÁBADO
18 de marzo de 2023
Año 8 | Núm. 368

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
| ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA



barraca26.com
barraca 26
Barraca_26
Barraca 26
Barraca26

Una nueva ofrenda de black metal engendrada en dos partes asciende de las profundidades del abismo, mostrando un sonido místico e infernal impregnado del espíritu de la vieja escuela

NAKKIGA ARDE

POR: LORD JASC
BARRACA 26 / SÍNTESIS

En esta ocasión tenemos un álbum dividido entre dos grandes exponentes del black metal, que emergen desde las profundidades del underground, se trata de los españoles Nakkiga, quienes cuentan con casi un cuarto de siglo de trayectoria y el acto teutón Arde, con un lustro de actividad. Esta comunión tiene mucho sentido ya que en las filas de Arde se encuentran un par de elementos de origen español, por lo que este vínculo parece lógico. Este nuevo material compartido comienza con el 'Lado A' por parte de Nakkiga, ofreciendo tres piezas conceptuales sobre el nacimiento y el paso del tiempo, del caos primigenio a las cenizas del futuro. Musicalmente es una ofrenda al sonido clásico del black metal de la segunda era.

El tema abridor 'Denbora' marca la pauta del sonido de Nakkiga, con una base de riffs afilados, crudos y despiadados acompañados de una batería demoledora y las voces salidas del infierno, concibiendo un sonido maligno y ennegrecido. En su estructura este tema plasma perfectamente el espíritu de la escuela escandinava, con ese sonido envolvente que en sintonía con agónicos lamentos crea un himno de verdadero black metal old school.

A continuación 'Aroak' continúa de manera natural con el mismo ritmo abrasador, manteniendo la constante de maldad. La parte sobresaliente es el capítulo atmosférico que ofrece el dueto español, engendrando un ambiente oscuro logrado por insinuados coros épicos que profundizan el sonido. Finalmente 'Errautsak' sella con sangre una trilogía negra, esta vez con un sonido mayormente melódico, sin perder el enfoque black, ahora las armonías diabólicas se entrelazan con voces narrativas en un cierre vertiginoso de una bestial oscuridad.

Después de esta magistral demostración, es turno del 'Lado B' por parte del acto alemán Arde, quienes nos sorprendieron hace un par de años con su segundo LP 'Ancestral Cult', una monumental obra de black metal lleno de actitud y sentimiento, el cual reseñamos en nuestra edición 302. Esta vez el quinto germano nos ofrece un solo track de larga duración, con casi 15 minutos de reproducción totulado 'Basalarr', llamado así por la planta mística llena de luz y fuerza, importante para la cultura vasca y su mitología, concepto plasmado también en el impresionante trabajo de portada de Naroa Etxebarria.

Sustentado con las bases establecidas con 'Ancestral Cult', Arde mantiene la misma esencia de black metal atmosférico, presentando un extenso track que se divide en dos partes principales. Al inicio un intro con sonidos ambientales extiende una atmósfera sombría llena de desolación, para romper la calma con el distintivo estilo de la banda, con riffs malignos y múltiples capas sonoras acompañadas de unas vocales desgarradoras que impregnan de angustia y desesperanza el sonido. Como es de esperarse, las extensas ejecuciones de un sonido hipnótico materializan un track fuerte, emotivo y crudo. Posteriormente entra un intermedio que se entrelaza con la introducción, valiéndose de los mismos recursos para mantener consistente el concepto, y sobre todo, incrementando esa atmósfera abismal, ahora con una excelente ejecución de la clásica base rítmica del black metal puro que hace su entrada triunfal, envolviendo al oyente con un manto helado haciendo florecer, poco a poco y de manera constante, un oscuro sentimiento de agonía, para finalmente, culminar la obra con el outro que retoma las bases del inicio para cerrar un ciclo que parece morir y renacer en el mismo punto, logrando concebir un sonido envolvente, lleno de misticismo y fuertemente apegado a las raíces del género.

NAKKIGA / ARDE

- Álbum compartido
- Fecha de lanzamiento: 10 de marzo de 2023
- Sello discográfico: Breath:Sun:Bone:Blood
- Ediciones: CD digipack y digital
- 'Basalarr' fue grabado durante unos días de julio de 2022 en el propio local de ensayo de Arde en Berlín
- Mezclado por Haimo
- Masterizado por Simón da Silva (Aversio Humanitatis) en The Empty Hall Studio, Madrid, España
- Arte del disco de Naroa Etxebarria



LINE-UP:

ARGHURA

Nombre: Arghura
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra, bajo y vocales

OINDURTH SAVINITTA

Nombre: Oindurth SaVinitta
Origen: España
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería y vocales

LINE-UP:

HAIMO

Nombre: Haimo
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarras

CELIA

Nombre: Celia Paul
Origen: Bélgica
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo

RUBÉN

Nombre: Rubén López Ranero
Origen: España
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarras

KATO

Nombre: Carlos B. Crosa
Origen: España (Islas Canarias)
Edad: 46 (11/May/1975)
Instrumento: Vocales

ŁUKASZ

Nombre: Łukasz Bieganski
Origen: Polonia (Wrocław)
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería

CONSULTA
NUESTRA
**CAR
TELE
RA**