

# WITHERED PARADOGMA

SÁBADO

25 de marzo de 2023  
Año 8 | Núm. 369

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ  
ROBERTO BERNÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

f barraca 26 t Barraca\_26

yt Barraca 26 v Barraca26

BARRACA

26

LUNE-UP

ALEJANDRO RUIZ

Nombre: Alejandro Ruiz  
Origen: Chile (Santiago)  
Edad: 38 (27/Ago/1984)  
Instrumento: Vocales



MAURICIO BASSO

Nombre: Mauricio Basso  
Origen: Chile (Buin)  
Edad: 47 (31/Oct/1975)  
Instrumento: Batería



MARIO URRA

Nombre: Mario Urra  
Origen: Chile (Santiago)  
Edad: 42 (14/May/1980)  
Instrumento: Bajo



ALEJANDRO BRAVO

Nombre: Alejandro Bravo  
Origen: Chile  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Guitarra



JUAN ACEVEDO

Nombre: Juan Acevedo  
Origen: Chile (Buin)  
Edad: 43 (21/Nov/1979)  
Instrumento: Guitarra



CONSULTA NUESTRA

CARTELE RA

## WEIGHT OF EMPTINESS

WITHERED PARADOGMA

- Tercer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 7 de marzo de 2023
- Sello discográfico: Sliptrick Records
- Ediciones: CD y digital
- Producido, mezclado y masterizado por Richard Iturra en Ripo Studio, Arica, Chile
- Batería grabada por Sebastián Puentes en AudioCustom Studio, Santiago, Chile
- Guitarras, bajo y vocales grabadas en The Farm Studio, Buin, Chile
- Arte del disco y diseño de Eliseo Peña
- Ilustraciones de Claudio Hernández

POR: LORD JASC

BARRACA 26 / SÍNTESIS

El tercer opus del quinteto chileno Weight of Emptiness ofrece un recorrido místico a través de la perfecta mezcla del death/doom metal con elementos progresivos para consolidar una obra oscura a través de un sonido agresivo, crudo y funesto

W

eight of Emptiness es una banda originaria de Santiago de Chile, formada en 2015 por los guitarristas Juan Acevedo y Alejandro Bravo junto al vocalista Alejandro Ruiz. Posteriormente el bajista David Hernández y Mauricio Basso en batería, terminaron por completar la primera formación de la banda. Desde sus inicios el quinteto chileno plasmó su sello característico mezclando elementos progresivos con una fuerte base de death y doom metal para materializar un sonido vanguardista que se ha ido puliendo con el paso de los años.

Con solo un año de vida, Weight of Emptiness grabó su primer demo 'Anfractuoso'. Este material comenzó a marcar la línea sonora de la banda con muy buen recibimiento dentro del territorio chileno. Luego de las grabaciones David Hernández deja la banda siendo reemplazado por Manuel Villaruel. En 2017 su álbum debut 'Anfractuoso Moments for Redemption' fue lanzado de manera independiente. Como parte de la promoción de este material, la banda graba una serie de videos y logra realizar su primer gira fuera de Chile, donde se presentan en varias ciudades de México, la cual logra conectar a la banda con el sello veracruzano Concreto Records, quienes reeditan el disco un año después.

En 2019 su segundo LP 'Conquering the Deep Cycle' es publicado por el sello chileno Australis Records. Una vez más la banda graba videos promo-

cionales de excelente calidad. Este material les consigue su primer gira europea, presentándose en España, Rumania y Bulgaria.

WITHERED PARADOGMA

Después de cuatro años de trabajo, el tercer álbum 'Withered Paradogma' es editado por el sello de Latvia, Sliptrick Records. Con casi una hora de duración, distribuida en 11 tracks, Weight of Emptiness presenta su trabajo más ambicioso hasta la fecha, contando con la participación de músicos invitados como el rumano Andrei Oltean ejecutando el Blockflöte Bajo, Blockflöte Tenor y Harpa de mandíbula en 'Defrosting', los chilenos, Pedro Herrera aportando su recitación ancestral en la lengua Tse Sün-gun en 'Defrosting', Giancarlo Nattino (Vocales en 'Storm Within') y Richard Iturra con un espectacular solo de guitarra en 'Oblivion Collector' además de aportar los arreglos de cuerdas en todas las canciones.

Su primer sencillo 'Wolves' fue lanzado el 3 de febrero a través de un video lírico. Musicalmente este track ofrece un sonido con una mayor carga progresiva y elementos melódicos de gran protagonismo, sin perder la base de death y doom metal que ha caracterizado al acto chileno. La parte vocal es impresionante, alternando voces limpias con guturales sincronizadas a la perfección con riffs fuertes y sombríos mientras los ganchos melódicos le agregan una riqueza sonora. Otro tema a destacar es 'Defrosting', seleccionado como segundo sencillo, promocionado con un espectacular video oficial, además de los ya mencionados aportes de los mú-

sicos invitados, donde se muestra un estilo más agresivo, con riffs densos y crudos donde se perciben elementos épicos en las capas inferiores. En su estructura este tema ofrece cambios de ritmo y un intermedio con pasajes atmosféricos junto a un solo de guitarra que culmina en la magnífica narrativa de Pedro Herrera para concebir uno de los mejores tracks del disco.

Para el gran final, Weight of Emptiness presenta 'The Awakening', que además de ser el tema más largo del disco, también cuenta con un aporte muy especial. 'The Awakening' es un track diverso, recorre una amplia gama de estilos, desde el obvio doom/death metal, pasando por la parte progresiva hasta incursionando con elementos acústicos; como es de esperarse, valiéndose de recursos melódicos y constantes cambios rítmicos y vocales que generan un sonido envolvente con una atmósfera sombría y funesta. Para el cierre, la banda extiende un manto de angustia y desolación que culmina con infantiles voces ininteligibles, que resultan ser de los hijos de los miembros de la banda, Nicolás Bravo, Fiorella Basso, Alison Urra y Magna Ruiz, para culminar una obra, que además del indiscutible talento compositivo, ofrece un profundo sentimiento místico.

Cuando nuestra verdadera esencia logra descongelar las paredes de hielo del alma, logramos ser nosotros mismos y enfrentar el reto de controlar nuestra propia vida (...)

'Defrosting' invita al oyente a descongelar el alma y mirar hacia nuestras raíces para buscar una senda en el futuro.

**Weight of Emptiness**  
Banda chilena de doom/death metal