

El debut de los exploradores alemanes Antrisch extiende su manto helado a través de atmósferas frías y sombrías, logradas por un black metal crudo y melódico que transmite un sentimiento de angustia, venerando la magnificencia de la naturaleza contra la fragilidad del hombre



SÁBADO
29 de abril de 2023
Año 8 | Núm. 374

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

f barraca 26 B Barraca_26

yt Barraca 26 B Barraca26

POR: LORD JASC
BARRACA 26 / SÍNTESIS

Antrisch es un acto de black metal surgido de Babaria, Alemania, formado en 2020 por el vocalista Maurice Wilson, el guitarrista Robert Falcon Scott, Otto Шмидт en el bajo y el baterista Игорь Дятлов. Desde el inicio la banda se mostró diferente, ya que su concepto está enfocado en abordar temas históricos, pero desde un punto de vista expedicionario, de exploración y profundiza en temáticas de admiración al poder de la naturaleza en su forma más bruta y extrema, como un riesgo para la vida humana, un concepto nunca antes abordado en el black metal, de igual manera se muestra en la imagen de la banda, que se caracteriza en el uso de uniformes de expedición del siglo pasado, algo que inmediatamente llamó la atención de la comunidad blacker.

El nombre de la banda define el término austro-bávaro para 'inquietante' o 'extraño' y está inspirado en la mundialmente famosa leyenda del montañismo del Tirol del Sur, Reinhold Messner, quien publicó el término dialéctico 'antrich light', que significa 'extraño, secreto, misterioso' y simplemente encaja perfectamente con la música atmosférica de Antrisch, que definen perfectamente la línea musical del cuarteto teutón, que se basa en un black metal old school con partes de Doom, Djent y Dark Ambient para conformar un sello propio y distintivo. En 2021 la banda publica su primer EP 'Expedition I : Dissonanzgrat', que expone por primera vez el naciente concepto de expedición musical y lírica a las alturas del mundo y las profundidades del hombre. Musicalmente también tuvo un buen resultado ya que fusionaron perfectamente el sonido tradicional del black metal con atmósferas sombrías y heladas.

EXPEDITION II : DIE PASSAGE

A dos años de distancia de su primera expedición, el esperado álbum debut del acto alemán finalmente es revelado, bajo el nombre de 'Expedition II : Die Passage', publicado de manera independiente en alianza con el sello italiano Canti Eretici, para las ediciones físicas. El nuevo material cuenta con 6 pistas y una duración total de 38 minutos. Una vez más, la banda libera un álbum conceptual, basado en los eventos históricos de la desafortunada expedición de Sir John Franklin en busca de las últimas partes inexploradas del Paso del Noroeste, donde se narran algunos de los incidentes espeluznantes rara vez registrados que tuvieron lugar en el Ártico canadiense hace más de 170 años.

El nuevo disco comienza con un intro con sonidos ambientales y una narrativa cruda y sombría, que inmediatamente comienza a extender su atmósfera fría y antigua, la cual

se entrelaza con un black metal de la vieja escuela, con una base de riffs afilados y malignos acompañados de melodías oscuras y unas vocales angustiantes, en el intermedio otra parte narrativa completa el concepto de aislamiento y desolación. Posteriormente 'Il Wahnrationen - Saturnusparusie' presenta un estilo más tradicional, con cambios de ritmo y un sonido envolvente que incluye elementos atmosféricos y acústicos consolidan un sonido arcaico. Bajo la misma línea se presenta 'III In Perpetuum - Ewiger Schlaf im ewigen Eis', que mantiene el ambiente helado y lúgubre con narrativas y guitarras densas y melancólicas que se extienden desde lo melódico hasta la vorágine del tremolo y donde el bajo tiene un mayor protagonismo. En la parte media 'IIII Vltima Ratio - Antropophager Frühling' una vez más inunda con un ambiente misterioso y sumamente oscuro impregnado de un sentimiento de crueldad y desesperación que envuelven al oyente en su manto helado. En la agonia del disco aparece 'IIIII Exodus | Tundrataumel - Croziers Bürde', que eleva no solo mantiene la atmósfera helada, sino que la hace crecer de manera exponencial, llegando al clímax de angustia y desolación, a través de un black metal frío, crudo y con exquisitas melodías que encajan perfectamente con las partes narrativas para materializar uno de los mejores tracks del disco. Finalmente, el cierre llega por medio de 'IIIIII 68° 15' N 98° 45' W - 68° 54' N 98° 56' W' un tema instrumental que consolida el estilo propio y distintivo de Antrisch, manteniendo los elementos ambientales con riffs lúgubres y melodías crudas para cerrar magistralmente uno de los discos mejor logrados del año.



(Sobre 'Stürmschlag') El título de la canción es un neologismo, compuesto por 'rockfall' y 'cerebral apoplexy'... El subtítulo de la canción es 'snow line'... en la secuencia narrativa, en la historia presentada, este es el momento en que el protagonista se separa del equipo de cuerdos y se dirige solo a la cumbre, donde por primera vez las fuerzas brutas de la naturaleza se expresan más claramente en el sentido de una amenaza real para la vida, especialmente al final de la canción también es bajo el signo de demacración física y esfuerzo sobrehumano, el protagonista muere al final de la canción debido a una herida en la cabeza sufrida en un desprendimiento de rocas, su percepción aumenta a delirios e impresiones de la naturaleza, donde fragmentos literarios y parábolas mitológicas están mezclados...

Maurice Wilson
Vocalista de Antrisch

- LINE-UP:**
- MAURICE WILSON**
Nombre: Christian Wolf
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Vocales
 - ROBERT FALCON SCOTT**
Nombre: Robert Klein
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra
 - ИГОРЬ ДЯТЛОВ**
Nombre: Daniel Bieberstein
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería
 - ОТТО ШМИДТ**
Nombre: Alex Michajlov
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo



EXPEDITION II: DIE PASSAGE



ANTRISCH
EXPEDITION II : DIE PASSAGE

- Segundo álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 6 de abril de 2023
- Sello discográfico: From the Vaults
- Ediciones: CD, cassette y digital
- Producido, mezclado y masterizado por Otto Шмидт
- Arte del disco de Timon Kokott (Timon Kokott Art-Work)
- Editado por Christian Wolf
- Logo creado por Daniel Dantas (Dantas Inferno)