

POR: BÁRBARA LUIS
BARRACA 26 / SÍNTESIS

La edición 2023 del H&H fue el lugar donde se reunieron miles de fanáticos del género del Metal para disfrutar a bandas de renombre internacional como Guns and Roses, MUSE, Slipknot, Helloween y Amon Amarth, entre otras agrupaciones que se esperaban y nunca llegaron como Emperor, Mudvayne, My Dying Bridge y más de 20 cancelaciones, lo que causó molestia de muchos.

EL INFIERNO

El primer día del Festival hubo "portazo" debido a que las personas estaban cansadas de esperar, muchos se quejaron en redes sociales reflejando con diferentes publicaciones su enojo y decepción, esto aumentó cuando las bandas internacionales y nacionales subieron sus correspondientes cancelaciones, lo que dejaba en duda la presentación de las estelares.

Días previos a la realización de este evento, se encendieron focos rojos cuando lanzaron la promoción de boletos 2X1, lo que indicaba que no iban bien las entradas; muchos especularon que debido a eso los organizadores no pudieron pagar a todas las bandas. El caso de la banda mexicana Hocico lo dejó claro en sus redes sociales con el mensaje "Lamentamos profundamente comunicar que no podremos actual en el Hell and Heaven

4 de noviembre de 2023 debido a depósitos no recibidos y otras promesas rotas"... además de otras líneas donde se disculparon con sus fans. A pesar de este trago amargo la banda se encuentra de gira en nuestro país.

El recuento de los daños puso en una larga lista de cancelaciones a bandas como: Angra, Emperor, GBH, 1914, Accused, Fortress of Empyrean, Masacre 68, My Dying Bridge, Mudvayne, Hocico, Stabbing, Here Comes the Kraken, Cenotaph, Hanabi, Dragich Guitar, Semper Acerbus, Coal Chamber, Front Line Assembly, IL Niño, Lockjaw, Espécimen, Voltax, Strike Master, Anima Tempo, Luzbel, Tiger Army, entre otras.

Muchos fueron los motivos que diferentes bandas expusieron en sus redes sociales, desde la falta de pago, problemas de comunicación con la gente responsable del Festival, así como aquellos que expusieron dificultades técnicas en los escenarios. Lamentablemente para estos grupos y sus seguidores, fue difícil no poder disfrutar de su actuación y al mismo tiempo, esto creó incertidumbre generalizada porque las estelares también podían cancelar.

EL CIELO

El segundo día del Festival (sábado 4 de noviembre), aparentemente la situación estaba mejor organizada, principalmente en el escenario "Modelo" donde fanáticos de la oleada del Gothic Metal esperaban a sus ídolos. Bandas de renombre mundialmente exitosas como The 69 Eyes, London After Midnight, Ministry, Lacrimosa y Ville Valo actuaron ordenadamente en sus respectivos horarios, con buen sonido e iluminación. Hubo algunos detalles que fueron corregidos en su momento como la falla del micrófono de Sean Brennan, vocalista de London After Midnight.

Los alemanes de Lacrimosa liderados por Tilo Wolff fueron de los más esperados y coreados en su presentación, quienes no decepcionaron a sus fieles se-

guidores nacionales y extranjeros que se encontraban ahí.

Este escenario fue vanagloriado por propios y extraños por el cartel que se presentó, pues no se había programado a bandas juntas con la calidad de músicos representativos de la escena oscura en un mismo escenario. Esto fue sin duda el cielo para muchos amantes de este tipo de música.

Cabe destacar a otras grandes bandas que se presentaron durante los 3 días como el día domingo con Guns N' Roses (aunque no salieron puntuales), MUSE que se presentaron el sábado con una excelsa producción visual y auditiva, el viernes los vikingos de Amon Amarth siempre dan todo arriba del escenario; y otras bandas como los austriacos de Belphegor con su espectáculo lúgubre y atmosférico de Black Metal y la banda sueca Candlemass dio catedra de buen Metal.

EL PURGATORIO

Un Festival con grandes dimensiones de producción musical, logística y publicitaria, tiene la enorme responsabilidad en

sus hombros de ofrecer en cada edición: mejores carteles, condiciones adecuadas para las bandas, para el público y prensa que llega a cubrir su evento.

Aunque bien se sabe que es una mezcla de elementos los que influyen para que esto sea un éxito, siempre saldrán imprevistos que muchas veces serán difíciles de solucionar, pero deben prepararse para lo peor y así podrán resolver más rápido esos pequeños y grandes detalles. Los amantes del Metal exigen a los promotores un Festival de calidad y ellos tienen la responsabilidad de representar con orgullo ese nombre que le han dado como "El mejor Festival de Metal de México y Latinoamérica".

Sin duda, cada error y acierto debe ser tomado en cuenta para futuras ediciones.



SÁBADO
11 de noviembre de 2023
Año 9 | Núm. 392

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

barraca 26

Barraca_26

Barraca 26

Barraca26

ENTRE EL
INFIERNO,
EL CIELO
Y EL
PURGATORIO DEL

HELL & HEAVEN
2023

Recientemente se llevó a cabo uno de los Festivales de Metal más esperados del año: el Hell and Heaven. Un magno evento que duró 3 días (3, 4 y 5 de noviembre) en el Foro Pegasus de Toluca, Estado de México



CONSULTA
NUESTRA

**CAR
TELE
RA**