

MAZE OF THE MIND



SÁBADO

13 de abril de 2024
Año 8 | Núm. 405

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com



CONSULTA NUESTRA

CARTELE RA



LINE-UP:



NODENG

Nombre: Andreas 'Nodeng' Gerhardsreiter
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo



CHRISS

Nombre: Christian Meisl
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra



BERNE

Nombre: Bernhard Meisl
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Vocales



PHIL

Nombre: Philipp Stelzer
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería

Con su tercer LP, el cuarteto alemán Battlecreek retoma el sonido clásico del thrash metal y lo traslada a la actualidad, ofreciendo un sonido energético y agresivo que demuestra que la llama de la nueva ola del thrash alemán se mantiene encendida

POR: LORD JASC
BARRACA 26 / SÍNTESIS

El cuarteto alemán de thrash metal Battlecreek fue formado en 2004 en Bavaria por el bajista Nodeng, el baterista Phil, Chris como guitarrista y el vocalista Berne, quienes mantienen la formación original de la banda hasta la fecha. Tuvieron que pasar cuatro años para que la banda grabara su primer demo 'Demolition' ofreciendo tres pistas de un primitivo thrash metal. Para 2011 se publicó su álbum debut 'Wake the Plague' de manera independiente donde se comenzó a mostrar una clara evolución y madurez en el sonido de Battlecreek. En 2015 su segundo LP 'Hate Injection' fue liberado nuevamente de manera individual, pero debido a su buena aceptación, en 2018 fue reeditado por el sello alemán Violent Creek Records en CD y vinyl. Luego de esto, el cuarteto alemán comenzó a realizar presentaciones en su tierra natal y ha logrado consagrarse poco a poco como un referente del thrash teutón, lo que llevó a Battlecreek a ser incluido en el documental 'Total Thrash' de 2022, como representante de la nueva ola de thrash metal alemán.

MAZE OF THE MIND

Nueve años de silencio se han terminado, ya que el tercer LP de Battlecreek, finalmente ha sido liberado. Bajo el nombre de 'Maze of the Mind', el nuevo disco contiene 12 temas distribuidos en 46 minutos de reproducción total y fue publicado por el sello alemán MDD Records.

Esta nueva obra del cuarteto bávaro abre con 'Implosion of the Sun', tema que comienza con un intro acústico y voces narrativas que sirven de preámbulo para una fuerte dosis de thrash metal con una base de riffs duros y veloces, al puro estilo old school, mientras que la parte vocal luce feroz y agresiva donde se agregan algunas partes de gruñidos que le dan potencia a la composición, en la parte final no puede faltar el clásico solo de guitarra que completa un track fuerte y dinámico. A continuación 'King of Rats's' presenta un sonido más primitivo, empleando unas guitarras agresivas con una fuerte carga melódica y partes armónicas elaboradas que se complementan perfectamente con las voces salvajes. Por su parte el track que nombra al disco muestra una mayor velocidad en ejecución, marcada por una batería destructiva y un trabajo de cuerdas incesante. En la parte estructural se aprecia una gran variedad, con constantes cambios de ritmo mostrando la face-

ta más propositiva de Battlecreek, conformando así una de las mejores pistas del disco. Posteriormente aparece 'Knockout in the first Round', track que fue lanzado como primer sencillo a través de un video oficial, musicalmente presenta un sonido destructivo, como su nombre indica, es un golpe de puro thrash metal agresivo y salvaje que golpea como un martillo a los oídos del espectador. Este tema lo tiene todo, una base furiosa de riffs agresivos, cambios de ritmo, batería potente, voces dinámicas, solo de guitarra y una energía desbordante.

En la parte media aparece un intro que divide el álbum en tres partes, anunciando el comienzo de la segunda parte, donde 'Thou shalt not kill' desata el apocalipsis con un track poderoso y ultra rápido donde el trabajo vocal sobresale, ayudado por coros en los estribillos que le dan un toque clásico a la composición, mientras que 'Slaves to the virtual God' mantiene a tope el espíritu salvaje y agresivo del disco, siguiendo bajo la misma línea musical. Ahora arremete 'Granvilles Hammer', tema seleccionado como segundo single y que cuenta con la colaboración de Philly Byrne, vocalista de Gama Bomb, quien le inyecta una dosis de adrenalina. Musicalmente este tema mantiene la vorágine auditiva para cerrar este segundo capítulo.

Entrando en el último tercio, el intro acústico da un ligero descanso para cederle el turno a 'Pleasures of the Hangman', un track que rompe un poco el molde, bajando un poco la velocidad y con una mayor carga melódica pero conservando el estilo purista. A continuación 'Border Patrol' retoma el espíritu agresivo, exponiendo guitarras duras y ganchos melódicos que resultan en una explosión sonora. Finalmente el cierre llega con la pieza instrumental: 'Goliaths Revenge', que muestra una alternancia de estilos, incluyendo desde partes acústicas, riffs de medio tiempo y guitarras desgarradas para completar una obra donde el thrash metal de la vanguardia se transporta a los nuevos tiempos y ofrece demuestra que la sangre nueva está lista para tomar el relevo generacional y resguardará celosamente el sonido de antaño.

Durante los últimos años y meses hemos trabajado muy duro en las grabaciones y el lanzamiento, algunas puertas se cerraron, algunas puertas nuevas se abrieron. Estamos haciendo cosas para la fecha de lanzamiento en primavera, muy emocionados con la nueva música y todo el paquete. ¡Este álbum te va a alucinar!

Chriss

Guitarrista de Battlecreek



BATTLECREEK MAZE OF THE MIND

- Tercer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 11 de abril de 2024
- Sello discográfico: MDD Records
- Ediciones: CD y digital
- Grabado en 48Nord Studios, Obing, Bavaria
- Producido, mezclado y masterizado por Chris Schmid
- Arte del disco de Andreas Marschall
- Vocales adicionales de Philly Byrne en 'Granvilles Hammer'