

# WAKING NIGHTMARES OF AN ENDLESS VOID

El segundo álbum del cuarteto español Intolerance nos ofrece un death metal denso y agresivo, donde su sonido bestial y devastador se sumerge en las profundidades del espacio expandiendo su mensaje de muerte y destrucción

SÁBADO

3 de agosto de 2024  
Año 8 | Núm. 412

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ  
| ROBERTO BERMÚDEZ  
TEXTOS: LORD JASC  
WEB: ELIEZER USCANGA  
barraca26.com  
f i X y e

POR: LORD JASC

BARRACA 26 / SÍNTESIS



El acto español de death metal Intolerance emergió de las sombras en el año de 2015 como un colectivo de cuatro piezas con el bajista J., el baterista D., el guitarrista W., y el vocalista C. Esta formación grabó su primer cinta de demostración 'Abstract Deliverance of a Twisted Mentality' en 2016 de manera independiente, ofreciendo cinco temas originales y un cover de Asphyx, revelando una de sus principales influencias.

Tuvieron que pasar cuatro años para que saliera a la luz su primer EP autoeditado 'Laments from the Driestone Cave', que contiene siete temas cortos y directos de un death metal oscuro y sombrío. Fue en 2022 el año que marcó la salida de su álbum debut 'Dark Paths of Humanity', originalmente publicado de manera independiente, pero a la par con una edición en cassette a cargo del reconocido sello polaco especializado en death metal Godz ov War Productions, quienes inmediatamente agregaron a Intolerance a sus filas. Luego de ser publicado este material la banda modificó por primera vez su formación, cambiando de vocalista, incorporando a P., en sustitución de C.

## WAKING NIGHTMARES OF AN ENDLESS VOID

Con esta renovada formación, Intolerance libera su segundo registro 'Waking Nightmares of an

Endless Void', continuando bajo la manufactura de Godz ov War Productions, ofreciendo ocho pistas de puro death metal distribuidas en 37 minutos de duración.

El nuevo disco abre con 'Towards Perdition', tema que muestra un intro experimental, con tintes espaciales que comienzan a revelar el concepto del álbum. Posteriormente 'Fade into Oblivion' pone en claro la línea sonora, donde la brutalidad se hace presente, con una base de riffs densos y crudos acompañados de una batería constante y arrolladora aunado a unas guturales potentes donde la técnica también se muestra, incorporando un solo de guitarra que le adhiere una dosis de virtuosismo a la composición. Por su parte 'The Dark Forest' retoma elementos ambientales de la introducción enlazando el concepto espacial con la bestialidad y fiereza de un death metal sucio y sombrío que, a través de un ritmo semi lento, crea una atmósfera funesta y desolada.

Posteriormente 'Rite of Passage' muestra una faceta más tradicional, con una mayor carga de melodías y guitarras explosivas que se entrelazan con voces grotescas y un constante martilleo que retumba en lo más profundo, para ofrecer un tema potente y dinámico que se convierte uno de los mejores exponentes del disco. A

continuación 'Hand of Glory' retoma el sendero de la oscuridad, principalmente con vocales impregnadas de rencor y coraje. La base de riffs oscuros y mortuorios sumergen al oyente en un abismo espacial aislado del tiempo donde la agonía y la desesperación lo gobiernan todo. Se pueden apreciar múltiples capas de instrumentos, siempre comandados por las guitarras densas, pero en los niveles inferiores las partes melódicas y sintetizadores que agregan una merecida carga de armonía a la composición consagrando otro gran trabajo en ejecución. Mientras que 'Devourer of Worlds' expone un death metal clásico, sin compromiso, construyendo una amalgama de aniquilación y oscuridad, ofreciendo gruñidos fuertes, guturales poderosas, guitarras ásperas y una batería demoledora que marca un sonido bestial que transmite solo muerte y destrucción.

En la parte final 'Spontaneous Self-Awareness of the Void', mantiene la llama encendida concentrando sus esfuerzos en conservar el vín-

culo entre las guturales y los riffs oscuros, que en esta pieza se expanden a una dirección más atmosférica, gracias a ganchos melódicos más prolongados y unos sintetizadores magistralmente colocados para crear un ambiente místico y siniestro. Por último 'Melting Skies' inicia con un sombrío ritmo lento y pausado que poco a poco va subiendo los niveles de intensidad, incorporando arreglos melódicos. En la parte central un pasaje atmosférico extiende su manto helado y frío, a través de riffs densos y lentos matizados con sintetizadores que emanan un ambiente desolado y funesto para, finalmente, extinguir el sonido con un outro espacial que se pierde en la inmensidad del cosmos.

CONSULTA NUESTRA

CARTELETA

# INTOLERANCE



## WAKING NIGHTMARES OF AN ENDLESS VOID INTOLERANCE

- Segundo álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 22 de julio de 2024
- Sello discográfico: Godz ov War Productions
- Ediciones: CD, cassette, vinyl y Digital
- Grabado, mezclado y masterizado por Javier Félez en Moontower Studios, verano de 2023
- Arte del disco de Juan Alberto Hernández
- Skull Artwork por Narcis (Demonomania)
- Diseño por XXV The Sign

LINE-UP:



J.

Nombre: J.  
Origen: España (Zaragoza)  
Edad: 31 (23/Abr/1993)  
Instrumento: Bajo



D.

Nombre: Daniel Gracia Berges  
Origen: España (Zaragoza)  
Edad: 32 (20/Dic/1991)  
Instrumento: Batería



W.

Nombre: W.  
Origen: España (Zaragoza)  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Guitarra



P.

Nombre: Pedro Moscatel  
Origen: España  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Guitarra y vocales