

El quinto opus del acto sueco Puteraeon, es un álbum conceptual basado en la novela homónima de H.P. Lovecraft, que sumerge al oyente en un abismo repleto de death metal de la vieja escuela escandinava, impregnado de un ambiente gélido, oscuro y desolado



SÁBADO
7 de junio de 2025
Año 8 | Núm. 432
DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
| ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com
f i g x y t

POR: LORD JASC
BARRACA 26



puteraeon es un acto de death metal forjado en Suecia en el año 2008. Inicialmente la banda comenzó como un esfuerzo individual de su líder y creador Jonas Lindblood, a quien se le unieron el baterista Anders Malmström, Daniel Vandija en el bajo y Rune Foss en la segunda guitarra, para completar la formación completa de Puteraeon, la cual se mantiene intacta hasta la fecha.

Su primer álbum 'The Esoteric Order' fue publicado a comienzos de 2011 por el sello alemán Cyclone Empire, mostrando una buena propuesta de death metal de la escuela escandinava. Un año después su segundo LP 'Cult Cthulhu' deja clara su propuesta lírica basada en la obra de H. P. Lovecraft, de la cual el acto sueco no se apartaría. En abril de 2014 se publica su tercer disco 'The Crawling Chaos', donde Puteraeon logra la madurez en su sonido y se muestra como una realidad dentro de la escena sueca y europea.

Después de una larga espera de seis años, el cuarteto escandinavo regresa con su cuarto registro 'The Cthulhian Pulse: Call from the Dead City', mudándose al sello danés especializado en death metal: Emanzipation Productions, logrando dar un salto de calidad hacia la internacionalización de la banda. Para 2024 su primer EP 'Quindecennial Horror' mantuvo en el mapa a Puteraeon, realizando múltiples presentaciones en vivo.

MOUNTAINS OF MADNESS

Luego de un año de su último lanzamiento, el 2025 marca el lanzamiento de su quinto álbum de larga duración, titulado 'Mountains of Madness', manteniéndose bajo la manufactura de Emanzipation Productions, ofreciendo 9 temas dentro de una odisea de terror lovecraftiano de 40 minutos de duración.

El disco inicia con 'Miskatonic Expedition', que incluye un intro instrumental con el que se percibe la esencia de Puteraeon, exponiendo un death metal destructivo y mortal, riffs pesados y una batería demoledora, todo esto, adornado con elementos melódicos que enriquecen el sonido. Posteriormente 'The Land of Cold Eternal Winter', seleccionado como segundo single con un vibrante y gélido video musical, mantiene un ritmo aplastante y pesado, donde las guitarras densas y oscuras extienden su manto helado mientras las poderosas guturales derrochan fuerza y agresividad. Musicalmente la banda presenta una base sólida de death metal tradicional con arreglos melódicos que profundizan el sonido y le brindan un toque atmosférico a la composición. A continuación 'Remnants' incrementa la velocidad con guitarras más aceleradas y una base rítmica poderosa. En este track, Puteraeon se muestra más creativo, presentando cambios de ritmo y progresiones complejas.

Por su parte 'Horror on the Antarctic Plateau' destroza los oídos con un death metal brutal y despiadado. los riffs fuertes en conjunto con el armamento pesado de la batería, construyen un sonido demoledor, que es coronado por voces desgarradoras que emiten un ambiente helado y sombrío. En la parte central aparece 'The Nameless City', un track violento y potente, que marca un ritmo bestial a través de tambo-

res que retumban en las profundidades de un abismo gélido, sus guitarras crudas y primitivas se entrelazan con melodías ennegrecidas que mantienen la agresión a tope, por si fuera poco, Puteraeon ofrece un episodio atmosférico a través de ganchos melódicos y un ambiente frío y desolado que emana un sonido funesto, concibiendo uno de los mejores temas del disco. De las sombras emerge 'Gods of Unhallowed Space', que inicia con un intro de teclados oscuros y deprimentes que se fusionan con riffs implacables de metal de la muerte del clásico estilo sueco nutrido con ligeros toques melódicos y un ambiente lovecraftiano oscuro y helado.

En el último tercio se muestra 'The Rise of the Shoggoths', donde Puteraeon expone una mayor carga melódica, con la fuerza y temple necesarios para mantener la experiencia auditiva de muerte y aniquilación intacta. Un tema sombrío que incursiona con voces narrativas y guturales implacables. Por su parte, 'Watchers at the Abyss', del cual se grabó el último de tres videos promocionales, sube las revoluciones de la composición, manteniendo la base rítmica destructiva y violenta, aunado a las siempre poderosas guturales de Jonas Lindblood. Finalmente 'I Am the Darkness' lanzado como primer sencillo promocional, es una pieza monumental, que guía al oyente a través de un aislado y frío abismo impregnado de un ambiente funesto. Las guitarras explosivas emanan muerte, mientras que las desgarradoras voces expresan un odio encarnado. Con el final de este viaje sonoro a la vista, el sentimiento de vacío y soledad se apodera de todo, contemplando como los sonidos se extinguen y la muerte se hace presente, poniendo punto final a esta pieza de death metal puro y sin restricciones.



Este nuevo álbum me sorprendió por completo. ¡Es tan bueno que es difícil de comprender! Es como si hubieran pensado en cada detalle para hacer un álbum brutal, memorable y extremadamente épico. Me atrevo a decir que este pasará a la historia como uno de los mejores lanzamientos de Swe-Death de la historia".

Dan Swanö
Ingeniero de sonido



MOUNTAINS OF MADNESS PUTERAEO

- Quinto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 30 de mayo de 2025
- Sello discográfico: Emanzipation Productions
- Ediciones: CD, vinyl y digital
- Grabado en Studio Hatecraft
- Mezclado y masterizado por Dan Swanö
- Arte del disco de Ola Larsson
- Álbum conceptual sobre la novela homónima de H.P. Lovecraft

LINE-UP:



ANDERS MALMSTRÖM

Nombre: Anders Malmström
Origen: Suecia
Edad: 50 (1975)
Instrumento: Batería



JONAS LINDBLOOD

Nombre: Jonas Lindblood
Origen: Suecia
Edad: 48 (1977)
Instrumento: Vocales y guitarra



DANIEL VANDIJA

Nombre: Daniel Vandija
Origen: Suecia
Edad: 50 (1975)
Instrumento: Bajo



RUNE FOSS

Nombre: Rune Foss
Origen: Suecia
Edad: 51 (7/Jun/1973)
Instrumento: Guitarra y vocales de fondo

MOUNTAINS OF MADNESS

