

Durante la extensa gira de Lacrimosa por territorio mexicano, su líder Tilo Wolff nos compartió su sentir sobre la experiencia con los fanáticos mexicanos

POR: BÁRBARA LUIS
BARRACA 26 / SÍNTESIS

La banda alemana Lacrimosa se encuentra de gira por nuestro país con 'Lament World Tour', la más grande que están realizando y que inició el pasado 3 de junio con un éxito rotundo en el conocido recinto Circo Volador de la Ciudad de México, donde se presentaron dos días seguidos para continuar el 5 de junio en Puebla.

Estaban agendados 22 conciertos, pero por cuestiones del clima, se reagendó su presentación de la ciudad de San Luis Potosí para el 15 de junio, y se canceló el que estaba programado ese día en Zacatecas.

La reconocida agrupación a nivel mundial, que combina diferentes estilos musicales como la música clásica, gótico y metal, se presentó en la capital poblana el pasado 5 de junio, donde tuvo gran aceptación entre su fanática población que se dio cita en el Auditorio Explanada.

En dicho concierto Tilo Wolff, vocalista músico y compositor de la agrupación, agradeció el apoyo de su público y previo a interpretar el tema 'Memoria', mencionó al nuevo club de fans de Puebla, que lleva este nombre, mismo que bautizó días previos con el nombre 'Memoria - The Lacrimosa Fanclub'.

Antes de empezar el concierto, el reconocido artista a nivel internacional ofreció una entrevista en exclusiva para Barraca 26.

¿CÓMO DESCRIBES TUS CONCIERTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

TILO WOLFF. Oh, bueno, fue increíble, realmente increíble. Quiero decir, tocamos ahí dos noches. Y aunque es el mismo lugar, no puedes comparar los conciertos, porque la gente hace el concierto. Hay tantas emociones, viene tanto del público, y fue tan hermoso ambas noches. Y, claro, cambiamos un poco el setlist. Así que sí hubo personas que asistieron ambas noches, tuvieron una experiencia un poco diferente.

¿CÓMO TE PREPARASTE PARA ESTA GIRA?

TILO WOLFF. Bueno, la mayor parte del tiempo estuve ocupado con el lanzamiento del álbum, grabándolo y produciéndolo porque todavía está muy fresco.

Y justo después hicimos los shows de lanzamiento en Alemania, luego tuvimos un festival en Brasil. Así que no fue como pensar "ok ahora empieza la gira".

Subimos al escenario para dar vida a la música y trabajar con el corazón, no tanto con la cabeza y claro, tenemos nuestras agencias: una en Alemania y otra en México, ellas se encargan de las cosas serias.

¿CÓMO TE SIENTES DE ESTAR EN PUEBLA DE NUEVO?

TILO WOLFF. ¡Genial! porque Puebla es como hemos tocado tantas veces aquí, que es como volver a casa, un poco como ciudad de México, creo que Puebla fue la segunda ciudad aparte de la CDMX donde tocamos. Así que sí, es una ciudad muy importante para nosotros.

ACTUALMENTE ¿CÓMO DESCRIBES LA FILOSOFÍA MUSICAL DE LACRIMOSA?

TILO WOLFF. Es como un diario de mi corazón, de mi vida, de mi desarrollo. Escribo música para expresarme o cuando tengo un sentimiento fuerte que quiero trabajar, que quiero superar o en el que quiero crecer, entonces escribo una letra, me siento al piano o agarro la guitarra y compongo, así como otras personas escriben un diario, yo escribo música, esa es la filosofía de Lacrimosa.

COMO ARTISTA QUE TRABAJA CON MÚSICA CLÁSICA, METAL Y LA POESÍA ¿SIENTES QUE EL LENGUAJE GÓTICO ESTÁ EN DECLIVE O ESTÁ EVOLUCIONANDO HACIA NUEVAS FORMAS?

TILO WOLFF. Para ser honesto, no pienso mucho en géneros. No sé si Lacrimosa es gótico o metal o lo que sea. Claro, crecí con la música gótica, era lo que más escuchaba, y también con el metal, pero soy un gran fan de Prince, me encanta Pink Floyd, hay muchas influencias.

Por ejemplo, tocamos en un festival de metal en Brasil y allá nos consideran una banda de metal, en Alemania somos una banda gótica, aquí en México creo que estamos en un punto intermedio. La música gótica me da mucha inspiración, cuando hice el primer álbum 'Angst', es bastante electrónico, yo estaba muy metido en Bauhaus, que no tiene nada que ver con lo electrónico. Así que fue mi interpretación de Bauhaus, ahí puedes ver cuán lejos estoy de lo que me inspira o que me influencia.

¿HAY ALGÚN TEMA QUE AÚN NO HAYAS EXPLORADO EN TUS CANCIONES PERO QUE TE GUSTARÍA INCLUIR EN EL FUTURO?

TILO WOLFF. No que se me ocurra en este momento, porque escribo sobre todo lo que me interesa o que o lo que surge, si pasa algo en mi vida que aún no ha ocurrido, ese sería un nuevo capítulo y escribiría sobre ello.

¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DE HACER UNA TRILOGÍA EN TUS ÁLBUMES RECIENTES?

TILO WOLFF. En realidad no fue planeado, escribir el álbum 'Testimonium', y cuando lo terminé, sentí que aún no lo había dicho todo, que necesitaba un encore 'Leidenschaft', me di cuenta de que necesitaba una parte final, así que no fue un plan, fue así como íah siento que

hay más por decir, necesito seguir!. Especialmente los "hooks", que yo siempre llamo "las canciones de la tormenta", la segunda canción de cada álbum. Cuando hice 'Nach dem Sturm', qué es la primera de esas canciones en 'Testimonium', me di cuenta: "ok, la tormenta ya pasó, pero ¿Qué pasó antes de la tormenta?". Y ahí fue donde comenzó toda la historia de nuevo.

DESDE TU DISCO 'ANGST' HASTA 'LAMENT' LA MÚSICA HA EVOLUCIONADO CLARAMENTE ¿EN QUÉ MOMENTO TE DISTE CUENTA DE QUE TU MÚSICA YA NO ERA SÓLO TUYA, SINO TAMBIÉN DE AQUELLOS QUE PROYECTAN SUS PROPIOS SENTIMIENTOS EN ELLA?

TILO WOLFF. En realidad, cuando subí al escenario por primera vez, en 1993, los primeros dos álbumes 'Angst' y 'Einsamkeit' fueron solo un proyecto de estudio. Luego fui al escenario, y al ver a la gente cantar me di cuenta de que ya no era solo mía. Pero por otro lado, cuando compongo, no pienso en el público. Puede sonar egoísta, pero no hago música para la gente.

Me encanta cuando la gente ama la música, cuando la sienten, pero no soy un músico de pop que hace música para un público específico. Como dije, escribo mi diario. Y si la gente se une, si lo escucha y se une, me hace muy feliz. Pero en primer lugar, hago la música para mí. Y creo que esa es una de las razones por las que todavía existimos después de casi 35 años, porque nunca traté de seguir al público. No funciona así, creo.

MUCHOS FANS MEXICANOS DESEARÍAN VER A LACRIMOSA TOCANDO CON ORQUESTA SINFÓNICA

¿ES ALGO QUE CONSIDERAS HACER EN EL FUTURO?

TILO WOLFF. Bueno, desde hace no sé...25 años, en todos los países nos dicen "vengan con orquesta. Así que, por supuesto la idea está en mi cabeza, quizá esté en mi cabeza.

SÁBADO

21 de junio de 2025
Año 8 | Núm. 434

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: BÁRBARA LUIS

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com

f **@** **X** **▶** **◀**

BARRACA

26

¿CUÁL ES TU CANCIÓN FAVORITA DE LOS ÁLBUMES

TESTIMONIUM, LEIDENSCHAFT Y LAMENT?

TILO WOLFF. Uff! no diría la favorita pero quizá la más importante. En 'Testimonium' es 'Nach dem Sturm', en 'Leidenschaft' es 'Liebe Über Leben' -- sí, la amo - y en 'Lament' amo 'Lament', 'Du Bist Alles Was Ich Will', pero la más importante es 'Memoria'.

ACERCA DE LA GIRA QUE TUVO PREVIAMENTE EN SUDAMÉRICA ESTAS SON SUS IMPRESIONES:

TILO WOLFF.

Bueno, son totalmente diferentes de país en país, porque cada país tiene su propia cultura y la gente es distinta. Por ejemplo, en Argentina la gente canta como en un estadio de fútbol y cantan tantas canciones, y en Perú, la gente escucha más son un poco más digamos, poéticos. Así que es muy interesante ver cuán distintos son los públicos en cada país.

¿CUÁLES SON LOS PLANES DE LA BANDA

DESPUÉS DE LA GIRA EN MÉXICO?

TILO WOLFF. Estoy pensando, primero, claro, tengo que ocuparme de mi sello discográfico, como sabes no estamos bajo contrato con otra compañía. Tenemos nuestro propio sello. Así que debo trabajar en eso, asegurarme de que todo funcione bien, luego en otoño estaremos en Alemania, también en Polonia, creo que después en Italia, y después tenemos un festival nuevamente en Rumanía, y después estaremos en China.

ALGO MUY IMPORTANTE.

MUCHAS GRACIAS POR NOMBRAR A NUESTRO CLUB DE FANS "MEMORIA - THE LACRIMOSA FANCLUB".

¿POR QUÉ ELEGISTE ESE NOMBRE?

TILO WOLFF. Por muchas razones, primero, porque es la canción más importante, como acabamos de hablar, del nuevo álbum donde convergen los tres caminos de piedra. Y además, un club de fans se basa mucho en el pasado.

No puedes tener un club de fans de una banda que no ha lanzado nada. Así que pensé en 'Memoria' pensando en lo que queda detrás, en lo que hemos logrado como fans, como músicos, todos juntos como familia de Lacrimosa. Recordando eso, 'Memoria' es el mejor título para un club de fans.

Muchas gracias por tu tiempo.



MEMORIA

The Lacrimosa fanclub

◆ **PUEBLA** ◆

MEMORIA
THE LACRIMOSA FANCLUB

NOMBRE QUE TILO WOLFF LE
DIÓ AL NUEVO CLUB DE FANS
DE LACRIMOSA EN PUEBLA



La filosofía
musical de
Lacrimosa es
el diario de mi
corazón, de
mi vida, de mi
desarrollo".

Tilo Wolff
Frontman de Lacrimosa

TILO WOLFF

ENTREVISTA EXCLUSIVA