

THE BATTLES I HAVE WON



SÁBADO

16 de agosto de 2025
Año 9 | Núm. 436

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com



¡Morbosidad!
En 2002, cuando se estrenó 'Οδύσσεια' (Odisea), dos episodios de esta epopeya se describieron en forma de monólogo teatral. Nuestro nuevo video lírico 'Sirens' Song' les trae ahora el segundo episodio que, faltaba y con el primero, 'Lord of the Wind', nos complace completar nuestra versión musical de la epopeya de Homero".

Reflection

Banda griega de Epic Heavy Metal

El nuevo opus de los cuatro guerreros griegos Reflection, retoma el heavy metal clásico con orquestaciones épicas, construyendo un sonido heroico inspirado en la rica historia de su tierra natal

POR: LORD JASC
BARRACA 26

Reflection es un acto de heavy metal caracterizado por su sonido épico, inspirado en la mitología, principalmente de su país natal: Grecia. Concebida a principios de la d' cada de los 90's. Reflection han estado activos durante más de tres décadas, desde el lanzamiento de su álbum debut 'The Fire Still Burns', en 1999, continuando con 'Οδύσσεια' en 2203, 'When Shadows Fall', de 2008 y 'Bleed Babylon Bleed' de 2017, 'labum con el cual se integraron a las filas del sello chipriota Pitch Black Records.

THE BATTLES I HAVE WON

Ocho años de silencio han pasado desde que Reflection lanzó su último álbum, 'Bleed Babylon Bleed', continuando bajo la manufactura de Pitch Black Records, ofreciendo nueve himnos de su característico heavy metal épico distribuidos en 43 minutos de reproducción total.

El disco abre fuerte con 'Only the Swords Survive', un tema fresco y dinámico ejecutado sobre una base de heavy con tintes de power metal, donde las guitarras llenas de melodía y las voces agudas con los cánticos épicos le dan un sonido glorioso y triunfal. Por su parte el tema que nombra al disco fue seleccionado como primer single promo-

cional y muestra un estilo más pesado y lento, con un teclado en las capas inferiores que profundiza el sonido y le agrega un sentido heroico, mientras que las guitarras aceleradas se funden con solos y ganchos melódicos que consagran una de las mejores piezas del disco.

El segundo single 'Lord of the Wind' hace su aparición, otra de las cartas fuertes del álbum, track que muestra un sentimiento más agresivo, con riffs estridentes y vocales altas sincronizadas con coros en los estribillos que elevan el sonido. Los arreglos melódicos le brindan dinamismo a la composición, misma que se ve nutrida con un magistral solo de guitarra. A continuación 'Sirens' Song' del cual se realizó un video lírico, ofrece un ambiente épico gracias a guitarras nítidas y ganchos melódicos, mientras en las profundidades una base rítmica feroz le da un sonido heroico.

En la parte central 'Once Again (Crime in the Valley of Death)' se diferencia por ser cantada con vocales más delicadas, acompañadas de un heavy metal melódico y potente. Una vez más los ganchos melódicos y los solos de guitarra son el sello de identidad de Reflection. Posteriormente 'Celestial War' presenta un ritmo más pausado y lento, retomando las vocales de Kostas Tokas. Los cambios de ritmo y las variantes de tiempo, crean un sonido que rompe el molde.

En el último tercio 'March of the Argonauts' se vale de sonidos ambientales y orquestaciones para crear un ambiente épico histórico, siempre ondeando el estandarte del heavy metal clásico. El juego de voces y los coros de respaldo envueltos en guitarras nítidas consagran un himno conmovedor. Por su parte 'Lady in the Water' mantiene encendida la llama del heavy metal, con una base de riffs duros y un ambiente oscuro nutrido por armonías imponentes. Finalmente, el cierre por parte de 'City Walls of Malta - The Great Siege', comienza extendiendo un manto épico con una composición orquestal, adornado con cánticos corales que elevan la composición a un nivel heroico, la emotividad se eleva mientras las guitarras construyen un sonido envolvente sellado por las poderosas voces agudas que cierran un himno épico, al puro estilo de los cuatro guerreros griegos.

LINE-UP:

KOSTAS TOKAS

Nombre: Kostas Tokas
Origen: Grecia
Edad: Desconocida
Instrumento: Vocales



STATHIS PAVLANTIS

Nombre: Stathis Pavlantis
Origen: Grecia
Edad: 50 (7/Abr/1975)
Instrumento: Guitarra



JOHN LITINAKIS

Nombre: Γιάννης Λιτινάκης
Origen: Grecia
Edad: 45 (27/Jun/1980)
Instrumento: Bajo



GIORGOS PAVLANTIS

Nombre: Giorgos Pavlantis
Origen: Grecia
Edad: 45 (13/Feb/1980)
Instrumento: Batería



REFLECTION THE BATTLES I HAVE WON

- Quinto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 20 de junio de 2025
- Sello discográfico: Pitch Black Records
- Ediciones: CD, vinyl y digital
- Grabado, mezclado y masterizado en Dark Water Audio, Atenas, Grecia.
- Arreglos de cuerda y coro de Kostas Rekleitis
- Producido por Stathis Pavlantis
- Arte de la portada de Alexander Vasilopoulos
- Diseño de: George 'Love' Zacharoglou
- Letras de: Giannis Tsakonas (pistas 1-5, 7-9)