

El nuevo álbum del cuarteto norteamericano Deteriorot es una obra llena de violencia y agresión, a través de un sonido desgarrador y bestial, defiende el estilo clásico del death metal de la vieja escuela y lo transporta a la actualidad

POR: LORD JASC
BARRACA 26

La banda de death metal Deteriorot, es uno de los actos pioneros de la escena estadounidense, concebidos en su primer etapa bajo el nombre de Mortuary, en el periodo de 1988 a 1990, para luego convertirse en Deteriorot, engendrados en la naciente escena death metal neoyorquina, junto a bandas destacadas como Revenant, Ripping Corpse, Immolation, Incantation y Mortician. La banda se dio a conocer por su mezcla de tonos atmosféricos, ofreciendo un sonido único, contundente, apegado al estilo auténtico de la vieja guardia.

Su primer década fue de construcción, en sus primeros años la banda grabó un par de demos y un EP, y fue hasta el 2001 que pudieron lanzar su primer álbum 'In Ancient Beliefs', lanzado por el sello americano WWIII. Paso otra década para que emergiera su segundo LP 'The Faithless', publicado bajo el sello español Xtrem Music, especializado en death metal. Fieles a su costumbre, Deteriorot dejó pasar trece años para publicar su tercer disco 'The Rebirth', ahora con la etiqueta Faithless Records.

AWAKENING

A dos años de distancia de su último trabajo, el cuarteto norteamericano Deteriorot anun-

cia su retorno con el reconocido sello español Xtrem Music, para el lanzamiento de su cuarto álbum 'Awakening', que presenta 12 temas distribuidos en 36 minutos de reproducción total.

El disco comienza con un track instrumental que nombra al disco, una pieza que expone la línea sonora del disco, mezclando técnica y distorsión con un ambiente oscuro y hostil. A continuación, 'The Flame' muestra un death metal de la vieja escuela, con un sonido denso y brutal acompañado de unas guturales bestiales que amalgaman un sonido crudo y horrendo. Posteriormente 'In Battle to Survive', seleccionado como segundo sencillo promocional, un tema violento lleno de agresión, donde los riffs de guitarra crudos y sombríos, se fusionan con una batería destructiva, mientras las voces vomitivas impregnan el olor a muerte, mientras las partes melódicas enriquecen el sonido y rompen la monotonía.

Por su parte 'Horrors in an Everlasting Nightmare' resulta en otro track asesino, con una base rítmica de death metal sucio y pútrido, donde los ganchos melódicos son la constante para un sonido oscuro y funesto. En este track Deteriorot muestra un estilo con mayor carga melódica y riffs más afilados. 'A Ghost in the Mirror' retoma el camino de la destrucción, con guitarras hipnóticas, donde el constante martilleo de una batería primitiva destruye los oídos del espectador y marca el ritmo mortuorio. Una vez más, las par-



AWAKENING
DETERIOROT

- Cuarto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 21 de octubre de 2025
- Sello discográfico: Xtrem Music
- Ediciones: CD, cassette, vinyl y digital
- Grabado, mezclado y masterizado por Paul Zavaleta
- Fotografía: Kayla Zavaleta
- Arte del disco de Iwenk Art
- Diseño de Dave Rotten



tes melódicas agregan la parte creativa a la composición siendo una constante en el sonido de Deteriorot.

En la parte central aparece 'Deliver Us from Fiction', lanzado como tercer single, un tema explosivo lleno de fuerza y agresión, donde la banda eleva el nivel de velocidad engendrando un sonido bestial. Ahora es turno de 'Haunting Images from a Past Life', un tema corto y directo donde el ritmo baja la velocidad y eleva la podridas, logrando concebir un sonido pesado, duro y crudo, completamente apegado al death metal clásico, mientras que 'Programmed by Fear', tiene en las poderosas guturales su mejor arma de destrucción, a su vez que las guitarras lanzan su hedor a muerte y miseria.

En la parte final del disco se muestra el primer single 'Winter Moon', una de las piezas fuertes del disco, donde se percibe el death metal en su más puro estado, compuesto en base a riffs crudos y sombríos, un sonido primitivo y unas potentes guturales, todo esto bajo el bestial ritmo de unos impios tambores, que crean un ritmo caótico. En seguida 'In Silence' extiende la masacre sonora con otro ataque mortal de riffs sucios y despiadados. Como es costumbre en Deteriorot, las voces de ultratumba y la batería demoledora se encargan de abrir un portal al inframundos. A continuación 'The Spirit' detona en menos de dos minutos una explosión sónica que aniquila todo a su paso con un ritmo salvaje sin misericordia. Finalmente, disco cierra tal como empezó, con el outro instrumental 'To Sleep', que pone fin a una obra impregnada por el olor de la muerte.



12 nuevas canciones de Death Metal oscuro e inquietante, al estilo tradicional, sin ninguna influencia contemporánea. Este álbum suena como si hubiera sido lanzado en 1990. No se utilizaron simuladores de amplificadores en la grabación, sino tonos de guitarra analógica tradicionales. No se empleó tecnología moderna en la producción. ¡Old School hasta el final!"

Deteriorot
Banda estadounidense de death metal

LINE-UP:



PAUL ZAVALETA

Nombre: Paul Zavaleta
Origen: USA (New Jersey)
Edad: 51 (1974)
Instrumento: Vocales y guitarra



JAMES GOETZ

Nombre: James Goetz
Origen: USA (Ohio)
Edad: 47 (1978)
Instrumento: Batería



TRAVIS MEREDITH

Nombre: Travis Meredith
Origen: USA
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo



ARTHUR REID

Nombre: Arthur Reid
Origen: USA
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra rítmica



SÁBADO

25 de octubre de 2025
Año 9 | Núm. 439

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com



CONSULTA NUESTRA

CARTELA

AWAKENING