



SÁBADO
15 de noviembre de 2025
Año 9 | Núm. 440
DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
| ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com



LINE-UP:

TRISTESSA

Maria Kolokouri
Origen: Grecia (Laconia)
Edad: 37 (6/Abr/1977)
Instrumento: Vocales, letras y composición

NICOLAS SIC MAIIS

Nombre: Nicolas Sic Maiis
Origen: Grecia
Edad: Desconocida
Instrumento: Vocales, letras y composición

ICE

Nombre: Nikos Asimakis
Origen: Grecia (Aspra Spitia)
Edad: 47 (7/Jul/1983)
Instrumento: Batería

JIM H

Nombre: Jim H
Origen: Grecia
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra y bajo



BLACKDEMONIUM
ASTARTE

- Sexto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 7 de noviembre de 2025
- Sello discográfico: Sleazy Rider Records
- Ediciones: CD digipack, vinyl y digital
- Grabado hasta 2014 y en suspenso debido al fallecimiento de Tristessa
- Mezclado y masterizado por Steve Lado
- Producido por Nicolas Maiis (Melanomorfos)
- Arte del disco de All Things Rotten
- La edición LP en vinyl gris está limitada a 100 copias en todo el mundo
- Diseño de Rodrigo Gudina (Core76 Studio)



CONSULTA
NUESTRA
**CAR
TELE
RA**

BLACK DEMONIUM

Después de 18 años, emerge de las sombras el sexto opus de Astarte, un álbum grabado por Tristessa que resulta en un tributo a una de las figuras más emblemáticas e influyentes del metal helénico

POR: LORD JASC
BARRACA 26

Astarte fue la primer banda femenina de black metal, originaria de Atenas, Grecia. Emergida en 1995 bajo el nombre de Lloth, conformada por Tristessa, Kinthia y Nemesis. Bajo este nombre grabaron un demo y posteriormente adquirieron el nombre de Astarte. Aquí comienza la historia de estas tres diosas griegas, quienes en 1998 publicaron su espectacular debut 'Doomed Dark Years' con el sello griego Black Lotus Records, creando una obra de culto al black metal helénico, con el cual deslumbraron por su concepto oscuro, frío y maligno. Dos años después Astarte lanzó 'Rise from Within', otra obra excepcional de metal negro y consagrándose como una banda emblemática de su país. Su tercer opus 'Quod Superius Sicut Inferius' pule su sonido y comienza a agregar melodías oscuras, sin perder su visión ennegrecida.

En abril de 2004 el álbum 'Sirens' marca una nueva etapa para Astarte ya que se incorpora a las filas de Avantgarde Music, mientras que su estilo musical comienza la transición al black/death. En 2007 su quinto disco 'Demonized' confirma su fusión al metal de la muerte y la versatilidad de la banda. Lamentablemente Astarte de disolvió luego de la muerte de Tristessa, quién tuvo que luchar contra las complicaciones derivadas de la leucemia que padecía.

BLACKDEMONIUM

El sexto y último álbum de Astarte, fue grabado en 2014 y estuvo en pausa por la pérdida de Tristessa, sin embargo, luego de 18 años de estar oculto, este material fue rescatado por su esposo Nicolas Maiis, quien concluyó la producción y honra la memoria de la diosa griega con este último opus de despedida titulado 'Blackdemonium', publicado a través del sello rumano Sleazy Rider Records y ofrece 9 himnos de black death metal distribuidos en media hora de duración total.

El disco inicia con 'Intrandom' como una introducción melódica que abre el camino para el tema que nombra al disco, un track fuerte y agresivo donde las vocales de Tristessa lucen notablemente, en el clásico estilo vocal de malignos gruñidos, los cuales se alternan con las poderosas guturales de Nicolas Maiis en los coros, donde también se emplean voces limpias que le dan una mayor gama vocal. Musicalmente 'Blackdemonium' presenta una base de death metal melódico rápido y directo. A continuación aparece 'Monolith', tema con black/death con mayor carga melódica, mientras que las guturales toman protagonismo logran un sonido altamente death. Los cambios de ritmo y batería destructiva son constante en la composición. Posteriormente emerge 'War' un track poderoso y destructivo, que rinde honor a su nombre, con una ametralladora como base rítmica y ganchos melódicos meticulosamente colocados, se crea un ritmo aniquilador sellado por la doble voz siempre impregnada de rencor y odio.

En la parte central 'Darkness (Will Rise)' consagra un sonido demoledor, bajo el sentimiento oscuro y demoníaco de las voces desgarradoras de Tristessa, sobre un constante martilleo de batería y riffs destructivos, siempre incorporando elementos melódicos que nutren el sonido. A continuación 'Godkill' ofrece una base de death metal clásico y agresivo, con tambores aniquiladores y un espíritu destructivo, que transmiten muerte y desolación. Los arreglos incluyen partes de black metal que se fusionan perfectamente a la velocidad y crudeza de la composición.

En la parte final 'Cursed' mantiene el ambiente denso y oscuro, con una base rítmica poderosa. En este track las dos voces se fusionan en una para exponer un sentimiento de maldad y agresión. Una vez más las voces limpias adhieren un contraste necesario, mientras las guitarras densas y crudas se mezclan con ganchos melódicos logrando consolidar un estilo fúnebre. Por su parte 'Exiled' expone un estilo más melódico, sin perder agresividad. De nueva cuenta las vocales de Tristessa son sobresalientes, el sentimiento de maldad se percibe de inmediato y las guitarras afiladas le agregan un ambiente sombrío al sonido. Por último, el cierre 'Amon Ra', simplemente sella con sangre una obra impregnada de maldad y furia. Para este tema las vocales limpias son recurrentes en coros y la alternancia entre guturales y gruñidos crea una amalgama vocal extraordinaria, imprimiendo un sonido épico y cruel.



Queríamos un sonido más old school, más contundente, con canciones más cortas. Queríamos ser más directos y creo que lo hemos conseguido al 100%. Tristessa volverá a cantar en esta última obra de Astarte".

Nicolas Maiis
Vocalista de Astarte