

El séptimo opus del dueto germano Daupuz, ofrece una obra conceptual sobre la mina de uranio de Joachimsthal, a través de un black metal frío y crudo impregnado de un ambiente de tristeza y melancolía

POR: LORD JASC
BARRACA 26



Daupuz es una banda de black metal de origen alemán formada en 2016 por Aragonyth y Syderyth, el primero ejecutando guitarras, bajo y batería, mientras el segundo se encarga de las vocales, guitarra acústica y teclados. El dueto germano inmediatamente se comprometió con crear un acto de black metal tradicional con tintes atmosféricos con la peculiaridad de tratar un concepto lírico enfocado en la minería, alejándose de los tópicos distintivos del género como el satanismo, la misantropía o el acultismo, para tratar de manera cruda y trágica temas fantásticos e históricos de la minería, logrando un sello distintivo que rápidamente los puso en el mapa del black metal europeo.

Daupuz es uno de esos actos que se distingue por mantener una línea recta única e inquebrantable en todo lo que hace, con una formación intacta desde su concepción, una base conceptual establecida, el concepto lírico inamovible y una alianza con el mismo sello: Amor Fati Productions, al menos en los últimos años.

Con seis registros a cuestas y el reconocimiento de la comunidad del black metal, el due-

to germano prepara una nueva obra con la consigna de incrementar su legado.

TODESWERK: URANIUM II

Con dos años de distancia de su último registro, 'Uranium', Daupuz se prepara para la secuela titulada 'Todeswerk: Uranium II', un álbum conceptual sobre la mina de plata de Joachimsthal, ubicada en Bohemia, República Checa, famosa por ser una de las principales fuentes de uranio que se destinaron al programa nuclear soviético, lo que trajo ruina y miseria a la zona. Este material fue manufacturado una vez más por el sello alemán Amor Fati Productions y consta de ocho himnos de black metal crudo e impío distribuidos en 44 minutos de reproducción total.

El track de apertura 'Joachimsthal / Jáchymov' (del cual se publicó un espectacular video oficial) inicia con una introducción acústica que impregna el ambiente de nostalgia, pero rápidamente se ve interrumpida por un abrupto cambio de ritmo, cuando un estruendoso black metal puro y frío arremete con furia, sus guitarras afiladas voces endemniatenedas se fusionan con cánticos limpios creando una atmósfera helada y maligna.

En seguida 'Uranlager I' mantiene la constante de un black metal atmosférico con incrustaciones de voces limpias, conservando intacto el ambiente sombrío y funesto. A continuación el intermedio instrumental 'Hammerzwang' ofrece un descanso sonoro nutrido por so-

nidos ambientales de martillos y guitarras acústicas que refuerzan el concepto del álbum y elevan el sentimiento depresivo al disco.

Entrando en la segunda parte del álbum se muestra 'Der Turm des Todes', una pieza de black metal de la vieja escuela, con la clásica estructura de tritono y voces desgarradoras, las cuales transmiten a la perfección el sentimiento de angustia y desesperación de la letra. Recurriendo una vez más a los cánticos corales, Daupuz ofrece otro himno crudo e inmisericorde. Posteriormente la segunda parte de 'Uranlager' irradia odio y sufrimiento, en sus voces el dolor y el desprecio se hacen presentes con una base rítmica llena de furia y maldad. Un nuevo interludio instrumental 'Bluteisen' separa el segundo capítulo del álbum.

En la agonía del disco aparece '211947' otro track que entrelaza a la perfección la pena, el sufrimiento y el odio encarnado con la melancolía y amargura, siempre bajo el manto de un black metal sombrío y funesto alimentado con voces limpias, donde incluso el dueto germano incorpora narrativas llenas de penuria y dolor. El punto final está a cargo de 'Des Häftlings Bergmannstod', un tema con todo el espíritu del metal negro de antaño, con riffs afilados y gruñidos desgarradores impregnados de un ambiente hostil y helado donde Daupuz recurre a todos sus recursos, narrativas, voces limpias, teclados sombríos y un outro acústico que extingue de a poco una obra conceptual de primer nivel, donde Daupuz pone de manifiesto que son uno de los mejores actos del black metal de la actualidad.

6
Tras varios meses trabajando en la clandestinidad, nuestro nuevo álbum 'Todeswerk - Uranium II' finalmente se lanzará el 29 de mayo. El LP y el CD se publicarán, como siempre, a través de Amor Fati Productions, mientras que el cassette saldrá a través de nuestros propios sellos, 'Archaic-Oathy Moonstruck'.

Daupuz
Banda alemana de black metal

SÁBADO
6 de junio de 2026
Año 9 | Núm. 454

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ

ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA

barraca26.com



CONSULTA NUESTRA
CARTELETA

Daupuz

ARAGONYTH

Nombre: Semgoroth
Origen: Alemania
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarra y bajo

TODESWERK: URANIUM II

DAUPUZ

- Séptimo álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 29 de mayo de 2026
- Sello discográfico: Amor Fati Productions
- Ediciones: CD, vinil, cassette y digital
- Masterizado por Patrick W. Engel en Temple of Isharmony en febrero de 2026
- Werwolf: batería de sesión
- Arte del disco de Luciana Nedelea
- 'Todeswerk: Uranium II' fue compuesto, grabado y mezclado por Daupuz entre 2019 y 2026
- Fotografía Syderyth
- Fotografía de la banda de Markasyth

SYDERYTH

Nombre: Grimwald
Origen: Alemania
Edad: 47 (1979)
Instrumento: Vocales, guitarra acústica y teclados



TODESWERK: URANIUM II