

# APOKALYPS

## 1618

**POR: LORD JASC**  
**BARRACA 26**

**H**orn es un dueto alemán de black metal con una fuerte influencia pagana, inspirados en tópicos como la naturaleza, el folclore y la historia europea. Formado en 2002 al norte de Alemania, Horn rápidamente se distinguió entre la infinidad de actos similares en Europa. Su propuesta agresiva y ricamente inspirada logró consagrar a la banda como una de las mejores propuestas del pagan metal.

Desde su álbum debut de 2005 'Jahreszeiten', lanzado de manera independiente, hasta su último registro 'Daudswiärk' de 2024, ya con el reconocido sello alemán Northern Silence Productions, el dueto germano se ha encargado de forjar una historia triunfal, siendo uno de los referentes alemanes con mayor peso dentro de la escena underground. Con 10 discos de larga duración y con más de dos décadas de trayectoria, Horn se alista para revelar su nuevo opus.

### APOKALYPS 1618

Con dos años de diferencia, el disco once de Horn titulado 'Apokalyps 1618', se muestra como su trabajo más complejo hasta la fecha, partiendo del complejo e increíble arte de la portada, pintada por Timon Kokott Art-Work, pasando por la investigación sobre los temas históricos del álbum, hasta la integración de varios músicos invitados. Este material se compone de ocho himnos de historia y folclore distribui-

**El nuevo opus del dueto germano de black metal pagano Horn, es una obra compleja inspirada en la historia y el folclore europeo, donde su ambiente oscuro y nostálgico transporta al oyente a tiempos remotos y sombríos**

dos en 46 minutos de duración, una vez más bajo la manufactura de Northern Silence Productions.

El tema de apertura 'Die Ahren gleich als mit dem Huf' inicia con un ritmo lento y melódico que impregna el ambiente de un manto helado y frío, mientras las áspicas voces agregan maldad y enojo; por su parte, las guitarras duras, pausadas y monótonas ofrecen un sonido primitivo y crudo que enmarca un himno sombrío y funesto. Este track inspirado en el cuento 'Ludwig ackert mit seinen Adlichen' de los hermanos Grimm, en el que el 'landgrave de hierro' castiga a sus súbditos desobedientes no con la muerte, sino obligándolos a arar sus campos con sus propios cuerpos, humillándolos en el proceso. Posteriormente el track que nombra al disco comienza con una introducción llena de nostalgia que se ve quebrantada por riffs pesados y voces malignas ambientadas por unos oscuros sintetizadores que sumergen al oyente en un abismo sonoro. Conforme avanzan los segundos, las voces llenas de angustia se entrelazan con un ritmo cada vez más agresivo, donde la velocidad incrementa a la par del sentimiento de enojo. En la parte final se puede apreciar el aporte de Jerff vocalista de la banda sueca de black/folk metal, Anterbila. 'Apokalyps 1618' narra los inicios de la Guerra de los Treinta Años y la 'Defenestración de Praga'.

A continuación 'Naud' muestra un lado más salvaje y agresivo de Horn, con un ritmo demoledor marcado por un constante martilleo y un trabajo de cuerdas lleno de rencor. La base rítmica de black metal tradicional se ve nutrida con una atmósfera pagana reforzada en la parte final con sonidos ambientales. Posteriormente arremete 'Barhout', uno de los dos tracks expe-

#### LINE-UP:

##### NERRATH

Nombre: Niklas  
Origen: Alemania  
Edad: Desconocida  
Instrumento: Vocales, Guitarras,  
Bajo, Sintetizadores, Letras

##### M

Nombre: Agreas  
Origen: Alemania  
Edad: 30 (1996)  
Instrumento: Guitarras y  
sintetizadores

rimentales que ofrece eHorn. Para este tema se encargó de las vocales el cantante de la banda alemana de heavy metal Attic: Meister Cagliostro, quien aportó no solo su voz y melodías vocales, sino también la letra, que gira en torno al 'pozo del infierno', una cueva en Yemen llena de leyendas, que encaja a la perfección con las melodías orientales del tema.

En la parte central 'Hiofan Mahnt' combina el clásico black metal con elementos de doom. Este track está basado en la leyenda del 'Jinete sin cabeza', un clásico del folclore europeo. 'Hiofan' hace referencia al término 'Hifhorn' que significa cuerno de caza. Un track más tradicional del estilo de Horn aparece con 'Am Abgrund steht der Junker', donde la complejidad y la oscuridad se fusionan para crear un himno místico y lúgubre, basado libremente en 'Der eiserne Landgraf', un cuento de los hermanos Grimm, esta canción narra la historia de un landgrave conocido por ser

demasiado indulgente con sus nobles en sus tratos con el público, ganándose así el desprecio del pueblo. Musicalmente aporta un sonido denso y ennegrecido donde las desgarradoras voces incluyen una oratoria en la parte central que enriquece el concepto de la narrativa histórica.

Entrando en la parte final, 'Ergot' ofrece un tema completamente inspirado, logrado por su base rítmica oscura y maligna, mientras los cambios de ritmo y las aportaciones melódicas crean una atmósfera oscura. En este tema sobresalen los coros épicos acompañados de hermosos episodios nostálgicos creando un ambiente desolado lleno de melancolía. El gran cierre llega con 'At Our Bleakest', un cover tomado del álbum debut de la banda de doom metal, Cross Vaults, donde participa Nerrath, por lo que Horn decidió darle una nueva orientación integrando al frontman de Empyrium: Markus Stock, para interpretar las vocales al puro estilo del doom metal más oscuro logrando un ambiente sorprendentemente deprimente y nostálgico, acentuado por los sintetizadores y el trabajo de Lestay (Farndal), un habitual en el universo de Horn, contribuyó con una magnífica parte de violonchelo de Farndal, una colaboradora habitual de Horn, para cerrar magistralmente una obra absolutamente monumental.

**'Barhout' fue concebida como un tema experimental y audaz para el nuevo álbum: una colaboración poco convencional entre Horn y Meister Cagliostro, vocalista de Attic, la potente banda alemana de heavy metal".**

##### Horn

Banda alemana de pagan black metal

CONSULTA  
NUESTRA

CAR  
TELE  
RA

### APOKALYPS 1618

**HORN**

- Décimo primer álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 5 de junio de 2026
- Sello discográfico:  
Northern Silence Productions
- Ediciones: CD digipak, A5 digipak, vinyl y digital
- Grabado y mezclado en enero de 2026 en el Estudio E
- Grabación y mezcla de M. Stock
- Fotografía de NecroHorns
- Arte del disco de Timon Kokott
- El título del álbum hace referencia a la Defenestración de Praga

