

HELL'S THORNS ATTACK

El quinto opus del dueto portugués **Sardonic Witchery**, combina la fuerza y violencia del thrash metal de la vieja escuela con la maldad y misticismo del black metal, creando un sonido oscuro y agresivo extraído de las profundidades del infierno

POR: LORD JASC
BARRACA 26

Sardonic Witchery, surgió en el año 2012, como un proyecto unipersonal de su líder y creador King Demogorgon, en la ciudad de Porto, en Portugal. Siguiendo la línea de bandas como Nifelheim, Desaster y Maniac Butcher, incluyen la influencia del thrash metal más agresivo con elementos de black metal, para crear un sonido distintivo.

A tan solo dos años de su concepción, el acto portugués publicó su álbum debut 'Kult of the Underground Warrior' con el sello estadounidense Underground Longhorns Records. En 2017 su segundo opus 'King of the Midnight Legions' fue publicado por el sello mexicano Azermedoth Records y en 2020 'Moonlight Sacrifice Ritual', vió la luz de manera independiente. Su registro más reciente fue 'Barbaric Evil Power', lanzado enero de 2024 a través del sello norteamericano War March Records. Este fue su último trabajo de King Demogorgon en solitario.

HELL'S THORNS ATTACK

Para su quinto y último trabajo, Sardonic Witchery se convirtió en un dueto, gracias a la incorporación de G. Lucis Ruina, quien además de ejecutar las guitarras y el bajo, también fue el productor del nuevo álbum y participó en la composición de los temas. El nuevo registro de la banda se titula 'Hell's Thorns Attack', y consta de ocho oscuros y blasfemos himnos, que en su totalidad suman 35 minutos de reproducción. Este trabajo fue publicado en conspiración del sello portugués Firecum Records, con los estadounidenses JEMS.

El tema de apertura 'Crown of Burning Spikes' lanzado como segundo single promocional es una explosión de black thrash metal, impulsado por un constante martilleo de batería acompañado por potentes riffs y unas vocales infernales que se acoplan a ganchos melódicos y una aplastante fuerza impía de destrucción masiva, mostrando un inicio lleno de poder. A continuación se revela el que fuera seleccionado como primer single 'Hateful Evil Throne', un himno oscuro, directo y sombrío.



SÁBADO
12 de septiembre de 2026
Año 9 | Núm. 457

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
| ROBERTO BERMÚDEZ
TEXTOS: LORD JASC
WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com



CONSULTA
NUESTRA

CAR
TELE
RA

Creado en las profundidades del infierno, este track muestra la mejor sincronía entre el thrash metal viejo y arcaico con una base de black metal tradicional, obteniendo un sonido crudo, bestial y profano. La base rítmica es completamente thrashe-ra, impregnada por un sentimiento de maldad y furia demoniaca, donde las guitarras melódicas ultra rápidas se funden con una ametralladora aniquilando todo a su paso.

Posteriormente, 'Unholy Conqueror' es otro track lleno de poder y vigor. Su fuerza radica en los furiosos riffs junto a las desgarradoras voces del averno. Una vez más, las guitarras lucen agresivas donde la banda incluye un solo e guitarra que remite al sonido clásico ochentero.

En la parte central se muestra 'Sabbath of Sadistic Desire', que revela un sonido mucho más orientado al black metal, oscuro, siniestro y maligno. Sus guitarras afiladas junto a blast beats salvajes y las incorporaciones melódicas que nutren el sonido y alimentan a una bestia salvaje con cada nota infernal. Pos su parte, 'Ego Sum Rex Ignis Aeternus', ejecuta un sonido destructivo gracias a riffs ásperos y sucios, como base para las vocales apasionadas y agonizantes de King Demogorgon, engendrando un tema rápido, violento y caótico. Siguiendo el camino de sombras aparece 'Cult of a Thousand Horns', un track forjado en el abismo infernal, tomando elementos de thrash metal de la vieja escuela, sobre todo con ganchos melódicos y partes solistas que se adhieren a una funesta y sombría serie de riffs agresivos y bestiales.

En la parte final se encuentra 'Raped by Horrendous Night', una obra de black metal salvaje e impío, mostrando un sonido frío y crudo, acompañado de incrustaciones melódicas y un mayor virtuosismo en las guitarras, sin perder ni un segundo de intensidad ofreciendo uno de los mejores temas del disco. Finalmente, el cierre por parte de 'Dark Moon Slaughter', lanzado como tercer single promocional, plasma su sello distintivo, con un sonido agresivo y destructivo, lleno de velocidad e intensidad, aniquilando todo a su paso, mientras promueve su mensaje de blasfemia y maldad, dejando atrás solo un sendero de destrucción y miseria, siendo la mejor forma de concluir un trabajo donde la violencia, el sufrimiento y la maldad se vinculan en conspiración con las fuerzas del infierno.

LINE-UP:



KING DEMOGORGON

Nombre: Ricardo Mota
Origen: Portugal (Porto)
Edad: 46 (22/Jul/1980)
Instrumento: Vocales, letras y batería



G. LUCIS RUINA

Nombre: Gabriel Luis
Origen: USA
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarras, bajo y producción



HELL'S THORNS ATTACK

SARDONIC WITCHERY

- Quinto álbum de estudio
- Fecha de lanzamiento: 1 de septiembre de 2026
- Sello discográfico: Firecum Records
- Ediciones: CD, digipack, vinyl, cassette y digital
- Producido por: G. Lucis Ruina
- Grabado en Texas y Washington D.C.
- Toda la música fue compuesta por King Demogorgon y G. Lucis Ruina en 2025.
- Arte del disco de Jenglot Hitam

Un himno visceral de fuego, sangre, guerra y dominación infernal. 'Crown Of Burning Spikes' se adentra en un mundo donde los reinos arden, los estandartes caen, las cadenas se rompen y la muerte cabalga entre las ruinas.”.

Sardonic Witchery

Banda portuguesa de black metal