

El nuevo EP del tridente polaco Garota, resulta en una obra conceptual que se encarna en lo más profundo del ser y extrae de las sombras un mensaje de maldad y oscuridad.

POR: LORD JASC
BARRACA 26

A La banda polaca de black metal, Garota, emergió de las sombras en 2020, bajo el mando de su fundador Asbiel, ejecutando las voces y guitarras, en complicidad con el bajista Sid Fetishious y el baterista Witchfucker consagraron la primer formación de la banda. Su primer registro fue el EP ‘Najstarszy zawód świata’, publicado de manera independiente el 1 de octubre de 2021. Su álbum debut ‘Czarne wizje’, llegó a finales de 2022 y fue el comienzo de su vínculo con sus compatriotas Godz ov War Productions, un distinguido sello que se caracteriza por apoyar a bandas underground, principalmente polacas y con un enorme potencial. Para este trabajo la banda integró a Sid Fetishious en el bajo y Witchfucker en la batería. Dos años después participaron el el split ‘Czerń pólnocy’ con la extinta banda polaca Scrüda, material que sirvió de preámbulo para su segundo LP ‘Z mieczem na gwiazdy...’, liberado a inicios de 2025. En este punto sobresale la incursión de su actual bajista Goatcraft además de lograr consagrar a Garota como una de las fuerzas más atractivas de las legiones del underground polaco.

STRĄCENI W CIEMNOŚĆ

A tan solo un año de distancia de su último registro, el acto polaco Garota anun-

cia su segundo EP titulado ‘Strąceni w Ciemność’, un trabajo compuesto por cinco himnos de blasfemia y oscuridad distribuidos en 21 minutos de reproducción total. Para este trabajo, la banda se mantiene bajo la manufactura del incansable sello polaco Godz ov War Productions.

El disco comienza con el primer single promocional ‘Soli Mort Gloria’, una pieza de total destrucción, en sus guitarras afiladas e incansable batería, se esconde un ambiente frío impregnado de misticismo y una maldad encarnada. La composición dominada por un black metal sombrío y funesto, enaltecido por unas voces infernales alimentadas de odio y blasfemia. Los cambios de ritmo y partes melódicas le brindan un toque místico y antiguo, concibiéndolo uno de los mejores temas del disco. A continuación, ‘Czarna Zaraza Serc’, muestra una mayor orientación al thrash metal sucio y primitivo de la primer generación. SU agresividad y furia se manifiesta gracias a endemoniados riffs de guitarra y una aniquiladora batería que entona un himno de guerra contra la luz, sumergiendo toda sensación dentro de un abismo de caos.

En la parte central aparece ‘Korona Zep-

sucia’, un track lleno de maldad. Sus guitarras emiten un sonido cortante que desgarrar los oídos del espectador, mientras las angustiantes voces emiten cantos infernales e invocaciones a la noche y la oscuridad, construyendo una blasfemia sonora extraída de las profundidades del averno.

Entrando en la parte final, el tema que nombra al disco que puede traducirse como ‘Arrojado a las Tinieblas’, inicia con un intro místico que inmediatamente impregna el ambiente de una atmósfera fría y desolada, hasta que las guitarras llenas de maldad y agresión dan un giro hacia la oscuridad. Los cantos del inframundo retumban en lo más recóndito del averno, y emiten odio y desprecio a las fuerzas celestiales, las cuales se consumen en llamas ardientes de miseria y destrucción. Finalmente, el cierre por parte de ‘O Porannej Gwieździe’ mantiene el misticismo con un ritmo lento y denso que envuelve al oyente en un manto helado y místico, abriendo un pasaje oscuro y solitario, donde solo se puede percibir un odio encarnado. Los cambios de ritmo y las incursiones melódicas crean un sonido diabólico, acentuado por las desgarradoras voces que anuncian el final.

En éxtasis,
desgarro el cuerpo
divino;
En la más sagrada
furia, aguardo tu
llegada,
Destructor de
mundos.
Los perros han
aullado—han
aullado—;
La llama divina
se ha extinguido
y ha caído la gran
noche”.

Garota
Extracto de
‘Soli Mort Gloria’

LINE-UP:

ASBIEL

Nombre: Asbiel
Origen: Polonia
Edad: Desconocida
Instrumento: Guitarras y vocales

GOATCRAFT

Nombre: Goatcraft
Origen: Polonia
Edad: Desconocida
Instrumento: Bajo

M'RLYEH

Nombre: Mikołaj Naklicki
Origen: Polonia
Edad: Desconocida
Instrumento: Batería



GAROTA
STRĄCENI W CIEMNOŚĆ

- Segundo EP
- Fecha de lanzamiento: 18 de septiembre de 2026
- Sello discográfico: Godz ov War Productions
- Ediciones: CD y digital
- Grabado en 2026 en Rest in Chaos Studio, Świnoujście
- Mezclado y masterizado por Haldor Grunberg y Satanic Audio
- Arte del disco por Patrycja Zemsta de Revenge Company



SÁBADO

19 de septiembre de 2026
Año 9 | Núm. 458

DISEÑO: JAVIER SÁNCHEZ
| ROBERTO BERMÚDEZ

TEXTOS: LORD JASC

WEB: ELIEZER USCANGA
barraca26.com

